

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Бюджетное общеобразовательное учреждение УР
«Столичный лицей имени Е.М.Кунгурцева»

УТВЕРЖДАЮ

директор _____ Е.А. Пухарева

приказ от _____ № _____



Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бачинская Светлана Львовна,

Учитель технологии

ИЖЕВСК
2022 год

Пояснительная записка

Образовательная программа «Бисероплетение» имеет художественную направленность.

На протяжении всей истории человечества декоративно - прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно органично вошло и в современный быт продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Декоративно-прикладное искусство содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия и сохранения преемственности поколений. т.к. донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно- художественного постижения мира. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Изделия из бисера были известны еще в древнем Египте, отсюда бисероплетение распространилось по всему миру. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером. Актуальность, практическая целесообразность Занятия по обучению учащихся бисероплетению создает благоприятные условия для воспитания художественной культуры, развития воображения, познавательной и творческой активности, интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. В ходе работы дети знакомятся с основами дизайна, у них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности детей играет большую роль в их воспитании. Цель программы: обучение детей основам бисероплетения путем вовлечения их в активную творческую деятельность. Задачи: Обучающие: -познакомить детей с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия -обучить технологии изготовления различных изделий из бисера -научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером; Воспитательные: воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками воспитание у детей интереса и любви к культуре своей Родины. Развивающие: -развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус -создавать условия для самоутверждения и самореализации - формировать потребности в самопознании и саморазвитию - развивать мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

Принципы, лежащие в основе программы:

1. Принцип культуросообразности Воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях и строиться с учетом особенностей этнической и региональной культуры. Преемственность социального и духовного опыта, создание воспитывающей социокультурной среды, направленность на созидание, самосовершенствование.

2. Принцип доступности Содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у детей интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. в процесс обучения включаем, то, что близко и понятно для учащихся, а потом то, что требует обобщения и анализа. Для начала легкие задания, потом более трудные.
3. Принцип сознательности и активности Дети понимают цели и задачи учения и имеют возможность самостоятельно планировать свою деятельность.
4. Принцип природосообразности. Предусматривает ориентацию на динамику возрастного развития, учет индивидуальных особенностей, наглядность изложения.
5. Принцип демократичности и гуманизма Взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей, развитие творческой свободы детей, уважение к личности ребенка при сохранении руководящей роли педагога.

Особенности возрастной группы детей Программа рассчитана на детей с 7-15 лет и реализуется 2 года. В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Особенностью данной программы является то, что состав групп ,как правило разновозрастный, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка, поэтому необходимо проводить индивидуальные занятия с детьми. Так же предусматриваются индивидуальные задания разной степени сложности. Так как данная программа предусматривает работу с детьми разных возрастных групп: дети от 7 до 11 лет-младший школьный возраст, дети от 11 до 15 лет-подростковый возраст. Необходимо предусматривать различные подходы к проведению занятий с детьми. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенку в школу. В организме ребенка происходит физиологический сдвиг (бурный рост организма). Это приводит к повышенной утомляемости, ранимости ребенка. Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. На занятиях ребенок не способен длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного занятия на другое, проводить физкультминутки. Во время занятий нельзя торопить и подгонять ребенка, иначе он может замкнуться и потерять интерес к занятиям. Младшие школьники доверчиво и открыто относятся ко взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. Младший школьный возраст — это период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия с бисером дети будут развивать мелкие и точные движения рук. Исходя из этого предполагаются следующие формы работы: уроки — игры, викторины, конкурсы, экскурсии, беседы. Подростковый возраст характеризуется стремлением к общению со сверстниками, утверждением самостоятельности и независимости. Развивается способность анализировать, обобщать, Стремление подростка овладеть различными умениями повышает чувство компетентности и полноценности. Возрастает значимость мнения сверстников. Задача педагога помочь адаптироваться в коллективе каждому воспитаннику. Во взаимоотношениях со взрослыми выражены как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи , поддержки, важность одобрения. Педагогу необходимо стать старшим другом и наставником подростку. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления большей самостоятельности в работе. Поэтому на занятиях с ними будут более продуктивны методы проблемного характера, развивающие игры, индивидуальные задания, самостоятельная работа, участие в коллективных проектах, исследовательская деятельность.

Организация образовательного процесса Программа адресована детям 7 – 15 лет и предполагает наличие разновозрастных групп детей.

Численность учащихся: 1 год обучения в группе – 15 чел. 2 год обучения в группе 12 чел. Для первого года обучения занятия проходят два раза в неделю по два часа, нагрузка 148 часа в год (продолжительность учебного часа 45мин. и 1015мин. перерыв). Для второго года обучения программа предполагает нагрузку в 148 часов в год, соответственно учебная нагрузка на ребёнка составляет 4 часа в неделю.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает три образовательных уровня.

1. Начальный уровень «Азбука творчества» На этом уровне двигаясь от простого к сложному дети учатся «читать» и работать со схемами изделия, узнают виды плетения. Приобретают начальные знания о композиции, цветоведении, истории бисероплетения, видах бисера.

2. Продвинутый уровень «На пути к вершине» Происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков, овладение более сложными приемами и способами работы. Дети выполняют работу по готовым образцам, придумывают схемы самостоятельно. Также на этом уровне учащиеся пробуют себя в самостоятельной творческой деятельности. Дети изготавливают композиции на различные темы, могут комбинировать несколько техник.

Ожидаемые результаты: 1 год обучения это ознакомительный этап. Дети знакомятся с историей возникновения бисероплетения, получают элементарные навыки о предмете. Идет освоение простейших приемов и способов работы по готовым образцам и схемам, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом. Формируются основные навыки работы с бисером. Дети приобщаются к коллективной творческой деятельности. В 1 год обучения дети приобретают навыки аккуратности и трудолюбия, правильного поведения на занятиях, основные навыки работы в группе. На 2 году обучения происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков при выполнении заданий более высокого уровня сложности. Осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, дети имеют возможность выбора в изготовлении изделий. Происходит развитие вкуса, чувства взаимопомощи, сотрудничества, ответственности, активизация творческого мышления. Ребята активно включаются в выставочную и конкурсную деятельность.

Рабочая программа

Вводное занятие Знакомство с учащимися. История бисера. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности.

- I. Плетение на проволоке
- II. Плоские фигурки животных и насекомых. Теория: техника «Параллельное низание». Правила параллельного низания, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа: изготовление фигурок: бабочка, стрекоза, рыбка, змея, кошка и др. Сборка и оформление изделий. Коллективная работа: панно «Подводный мир»
- III. Цветы из бисера Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа: изготовление цветов: ромашка, колокольчик, лилии, фиалки и др. Сборка и оформление изделий. Коллективная работа: «фантастические» цветы, кактус.
- IV. Деревья из бисера Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения, используемые материалы. Практическая работа: выполнение отдельных элементов деревьев, сборка и оформление изделий. Коллективная работа: «Осеннее дерево».
- V. Полуобъемные фигурки.

Теория: Техника плетения. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа: изготовление брелоков: крокодил, обезьяна, черепаха.

I. Плетение на леске.

II. Простые цепочки «в одну нить» Теория: техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Инструменты и материалы, подбор цвета. Практическая работа: браслет «зигзаг», «змейка», «цветок из 6 лепестков», «цветок из 8 лепестков».

III. Простые цепочки «в две нити» Теория: Техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания. Способы наращивания и закрепления нити. Практическая работа: цепочки: «в крестик», «колечки», «лодочки»

IV. Ажурное плетение Теория: Техника ажурного плетения. Виды: «Лесенка», «Сетка», «Фонарик». Цветовые сочетания, подбор материалов. Особенности выбранной техники. Практическая работа: браслет в выбранной технике.

VI. Итоговые занятия Организация, монтаж и презентация выставок.

- I. Вводное занятие Повторение пройденного. Организация рабочего места. Повторение правил внутреннего распорядка, безопасности труда. Материалы и инструменты.
- II. Плетение на леске. Сложные цепочки «в две нити» Теория: Техника плетения с элементами усложнения. Выбор и зарисовка схем. Техника плетения «Волна». Наращивание и закрепление нити. Прикрепление замка.

Практическая работа: браслет в одной из выбранной техник.

- III. Ажурное плетение Теория: Техника ажурного полотна с элементами усложнения. Выбор и зарисовка схемы. Варианты учебных работ: браслет «сетка с наложением», «сетка с выступами». Особенности выбранной техники. Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление необходимой фурнитуры. Практическая работа: браслет или кольцо в выбранной технике. Коллективная работа: комплект украшений.
- IV. Объемные фигурки из бисера Теория: различные техники объемного плетения на леске. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения. Зарисовка схем. Практическая работа: изготовление игрушек (свинка, кот, заяц и др.) сборка и оформление изделий. Коллективная работа: композиция «Зоопарк».
- V. Плетение на проволоке.
- VI. Объемные игрушки на проволоке. Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа: выполнение игрушек, составление и оформление композиции. Коллективная работа: композиция «Домашние животные».
- VII. Бонсай Теория: понятие «бонсай» исторический экскурс. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение. Практическая работа: выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиции. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.
- VIII. Ткачество бисером на станке.

Теория: материалы, инструменты, приспособления. Браслет ровными краями с элементами усложнения (с надписью на английском языке, с 3-4 цветовыми сочетаниями, с добавлением бусин и других материалов). Заправка станка. Особенности плетения. Закрепление нитей косичками. Практическая работа: браслеты с орнаментом или надписью. Вышивка бисером Теория: счетная вышивка бисером по канве с фоном и без фона. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нити. Оформление в рамку. Практическая работа: панно размером 10x15 см. Итоговые занятия. Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения.

Экскурсии, праздники, выставки.

Календарно - тематический план

№	Раздел, темы	Всего часов	Содержание деятельности		Результат (формируемые метапредметные умения)
			Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
	<p>Раздел: Фигурки из бисера (плоские)</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструктаж ТБ • Бабочка • Мышка • Зайчик • Котенок • Тигренок • Стрекоза • Ящерица • Обезьянка • Крыска • Дед Мороз • Снегурочка • Снеговик • Медвежонок • Сороконожка • Муха • Комарик • Рыбка • Попугай • Черепашка 	20	<p>Инструктаж по ТБ.</p> <p>Технология изготовления плоских фигурок из бисера.</p>	<p>Плетение плоских фигурок из бисера.</p>	<p>Плоские фигурки из бисера.</p>

	<p>Раздел: Фигурки из бисера (объемные)</p> <p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Крокодильчик • Осьминог • Крабик • Крыса • Паучок • Ежик • Скорпион • Птичка 	8	<p>Инструктаж по ТБ.Технология изготовления объемных фигурок из бисера.</p>	<p>Плетение объемных фигурок из бисера.</p>	<p>Объемные фигурки из бисера.</p>
	ИТОГО	28			

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация в проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая. Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся не реже 1 раза в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений учащихся в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

Оценочные материалы Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению по итогам (полугодие) 1 года обучения.

Тест 1

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...? стеклярус; бисер; бусинка;
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум? 15; 17; 16 19; 20;
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...? 18 веке; 13 веке; 14 веке; 16 веке;
4. Откуда привозили бисер в Россию? из Ливии; из Египта; из Венеции и Богемии; из Англии;
5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...? Ломоносов; Менделеев; Толстой; Мессинг;
6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла? в 1700; в 1674; в 1854; в 1754;
7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...? бусины; бисер; стеклярус;
8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...? 15 века; 16 века; 17 века; 18 века;
9. Самый необходимый материал для плетения бисером...? игла; схема; нить; бисер;

Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению по итогам (полугодие) 2 года обучения Задание: Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер? - Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластилин; - Керамические материалы; - Ягода

- 2: Какого вида бисера НЕ существует? - Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеклярус
- 3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму: - Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока
- 4: Форма стекляруса: - Круг; - Трубочка; - Звездочка
- 5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки? - Трос; - Леску; - Провод
- 6: Бисер применяют для: - Украшения одежды; - Игры маленьких детей

Контрольные задания текущего контроля знаний по теме «Плетение на леске» (2 год обучения)

1. Способы закрепления и наращивание нитей.
2. Какими бывают техники объёмного плетения на леске?
3. В чем особенность отличия техники плетения браслета «сетка с наложением» от «сетки с выступом»?
4. В чем особенность техники плетения «Волна»?
5. Способы прикрепления фурнитуры.

Контрольный тест по итогам 1 года обучения

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).
8. Назовите техники плетения на леске.
9. Виды техник ажурного плетения.
10. Основные способы плетения для изготовления деревьев из бисера.
11. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов

Контрольный тест по итогам года обучения Цель: выявить уровень знаний обучающихся первого года обучения по пройденным темам образовательной программы «Бисероплетение»

Задание: подчеркни правильные ответы

1. «Бусра» с арабского языка означает: А) фальшивый жемчуг; Б) стекло; В) бусы.
2. Из какого материала сделан бисер? А) бумага; Б) дерево; В) стекло; Г) железо; Д) пластмасса; Е) пластилин; Ж) керамические материалы; З) ягода.
3. Бисер – это: А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием; Б) шарики с отверстием разной формы; В) круглые или граненые шарики .
4. Какого вида бисера не существует? А) матовый; Б) глянцевый; В) зеркальный; Г) перламутровый.

5. Стекларус - это: А) короткие трубочки; Б) крупные бусинки различной формы; В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.
6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?
А) параллельное плетение; Б) игольчатая техника; В) петельная техника.
7. Выполнение изделия начинается: А) с выбора бисера; Б) с разработки конструкции изделия; В) с разработки технологии изготовления изделия; Г) с разработки схемы изделия.
8. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли: А) природную соду, Б) серу; В) стекло.
9. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? А) смолу; Б) стекло; В) камень.
10. Родиной бисера является: А) Россия; Б) Древний Египет; В) Китай.
11. Центр стеклоделия в Европе находится? А) в Германии; Б) в Испании; В) в Венеции.
12. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?
А) А.Н. Толстой; Б) Д.И. Менделеев; В) М.В. Ломоносов; Г) В. Мессинг.
13. Основными правилами техники безопасности являются: А) не вкалывать иголку в одежду; Б) ни в коем случае не брать иголку в рот; В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.); Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать; Д) все ответы верны.

Критерии оценки: Оптимальный уровень - 12-13 ответов; Удовлетворительный - 8-10 ответов; Критический уровень - 5-7 ответов; Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Правильные ответы: 1. А 2. В, Г, Ж 3. А, Б, В 4. В 5. А, В 6. Б, В, А 7. Б 8. А 9. Б 10. Б 11. В 12. В 13. Д

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, диалогический, практический, проблемно-поисковый. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Педагог, объясняя новый материал, проводя беседы использует различные схемы, фотографии, презентации, видео и аудио материалы, готовые образцы. Демонстрация последовательности выполнения определенного изделия дает наиболее полное представление о процессе работы, о его внешнем виде, форме, оформлении. Объяснение сопровождается показом выполнения тех или иных технологических приемов. Методические приемы в начале обучения связаны с освоением

22

незнакомому материала, когда детям требуется индивидуальная помощь. идет воспитание усидчивости, трудолюбия и других качеств. Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются и усложняются в приемах исполнения и качества изделия. Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учеников поиском самостоятельного решения. Неотъемлемой частью методического обеспечения программы является работа над проектами. Участие в выставках, конкурсах различного уровня, проведение мастер-классов. Таким образом,

комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для обучения воспитанников по данной программе необходимы следующие условия:

1. Наличие помещения для занятий. Это должно быть светлое, просторное помещение. В помещении необходимо минимальное количество посадочных мест: 8 столов и 15-16 стульев (в расчете 1 стол на 4 учащихся), 1 стол и стул для педагога. В помещении должны быть шкафы или стеллажи для хранения и демонстрации работ, а так же стенды для размещения наглядных пособий, книг, журналов; ноутбук, доска для записи, экран и видеопроектор.

2. Инструменты и материалы. Бисер, стеклярус, рубка разного размера и формы, леска, проволока, иглы для бисера, монопить, нитки «мулине», клей ПВА, клей «Момент», ножницы.

Дидактическое обеспечение занятий. Необходимый набор папок и подборок: - «Техника безопасности» - «Основные техники бисероплетения» - «Схемы, образцы изготовления изделий» - «Уход за готовыми изделиями» - «Сценарии викторины, конкурсы».

Литература для педагога

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов [электронный ресурс] — Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г. — 112 с.
2. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2008. – 144 с.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Дрофа Плюс, 2005. – 144 с.
4. Стольная Е. А. Цветы из дерева и бисера. – М.: «Мартин», 2006. – 124 с.
5. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с.
6. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
7. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – Словакия: Контент, 2006. -
8. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 160 с.
9. Энциклопедия рукоделия. Бисер. Лучшие украшения. [электронный ресурс] – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002. – 287 с.
10. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 164 с.
11. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. [электронный ресурс] – Саратов: Научная книга, 2007. – 37 с.

Литература, рекомендуемая детям

1. Божко Л. Бисер. – [электронный ресурс] М., 2000. -118с.
2. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 356 с.
3. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2004. – 160 с.
4. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [электронный ресурс] – Ростов-на- Дону 2004. -396с.
5. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера. – М.: «Мартин», 2007. – 360 с.
6. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004. -389с.

7. Федотова М.В., Валух Г. М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004. – 310 с.
8. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2008. – 144 с.
9. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2003. – 49 с.
10. Ляукина М. В. Основы художественного мастерства. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2003. – 137 с.