

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
бюджетное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Столичный лицей им. Е.М. Кунгурцева»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор \_\_\_\_\_ Е.А. Пухарева

приказ от 31.08.2023 г. № 182

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет:** элективный курс «Мировая художественная культура»

**Уровень образования:** основное общее образование

**Класс** 7

2023 г.

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 г. №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287»;
- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370;
- Примерной программой Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы/сост. Г.И. Данилова. - 6-е изд.- М.: Дрофа, 2010;
- Положением о рабочей программе бюджетного общеобразовательного учреждения УР «Столичный лицей» (утверждено приказом директора от 31.08.2023 №182);
- Основной образовательной программой основного общего образования бюджетного общеобразовательного учреждения УР «Столичный лицей» (утверждена приказом директора от 31.08.2023 №182);
- Учебным планом бюджетного общеобразовательного учреждения УР «Столичный лицей» (утвержден приказом директора от 31.08.2023 №182).

Приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления .

Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5, 7, 8 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (9 класс) .Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла:

литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Урок МХК строится на основе Принципов проблематизации содержания мировой художественной культуры, художественно-педагогической драматургии принципа установления кросс-культурных связей единства высокой культуры и культуры повседневной использовать деятельностных методов в преподавании предмета с целью изменения жизненных установок современных подростков, их переориентации на самостоятельное и критическое постижение окружающей жизни

В рамках курса также используются нестандартные формы проведения уроков:

игры, диспуты, очные и заочные экскурсии; предполагаются индивидуальные и вариативные творческие задания, написание рефератов и исследовательских работ.

Элективный курс «Мировая художественная культура» предполагает использование в качестве учебного пособия **УМК** под редакцией Даниловой Г.И.: Мировая художественная культура. Учебник для 5-8 кл.- М.: Дрофа.

### **Место предмета в учебном плане:**

Учебный план предусматривает изучение МХК в вариативной части учебного плана в объеме 34 часов в год, из расчета 1 час в неделю.

В соответствии с п. 2.10 раздела II, п. 3.3 раздела III Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО учитель может внести изменения в порядок изучения тем в тематическом планировании в соответствии с календарным графиком на текущий учебный год.

## **Раздел II. Планируемые результаты освоения предмета МХК**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения основной образовательной программы основного общего образования учащиеся достигают личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результаты** изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения);
- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты** изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

## **Предметные результаты** изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре своего и других народов;готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

### **Ученик научится:**

- описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности, памятники древней культуры;
- объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;
- раскрывать характерные, существенные черты ценностей, господствовавших в средневековых обществах, религиозных воззрений, общественных ценностях; представлений средневекового человека о мире;
- составлять описание памятников материальной и художественной культуры;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников, музыкантов, архитекторов и др. представителей искусства;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
- высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой истории;
- составлять на основе информации учебника и дополнительной литературы описания памятников средневековой культуры Руси и других стран, объяснять, в чем заключаются их художественные достоинства и значение.
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира



## **Раздел III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 КЛАСС КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (34ч)**

#### **Раздел 1. Человек — это высшая ценность. (16 ч.)**

Культура Возрождения, ее отличительные черты. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. А. Палладио и его роль в истории архитектуры. Северное Возрождение.

Гуманизм – основа культуры Возрождения. Антропоцентризм - главная идея мировоззрения эпохи Возрождения. Эразм Роттердамский. Искусство Северного Возрождения. Распространение культуры Возрождения на Центральную и часть Юго-Восточной Европы. Гуманисты Возрождения о государстве и обществе: Н. Макиавелли и Т. Мор. Утверждение идеала гармонической, раскрепощенной, творческой личности, красоты и гармонии, обращение к человеку как к высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания.

Западноевропейская культура в конце XVI – XVII в. Позднее Возрождение. «Трагический Гуманизм» Сервантеса и Шекспира. Отличительные черты Культуры барокко. Барокко и Контрреформация. Творчество Бернини и Рубенса как воплощение стиля барокко в архитектуре и живописи. Живопись Рембрандта и Веласкеса. Классицизм, его место в культуре XVII в. Пуссен. Французский театр классицизма: Корнель, Расин, Мольер. Д. Вазари «Жизнеописания Наиболее знаменитых живописцев...».

Проработка мировоззренческих и методологических основ науки, классической картины мира. Антропоцентричный характер европейской культуры. Вермеер Дельфтский. Лирико-созерцательный характер творчества. Мастерство в передаче света. «Малые голландцы». Поэтизация повседневности. Жанровая живопись. Крестьянский жанр. Терборх, Питер де Хох, Ян Стен. Развитие национального демократического пейзажа. Натюрморт. Своеобразие голландского натюрморта.

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Индия, Китай, Япония. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций). Сияющий Тадж-Махал: история великой любви. На другом краю света. Культурное пространство Мезоамерики. Культурное наследие цивилизации ольмеков: Пирамида Эль – Тахине, Теотиуакан -город богов, фрески и гигантские скульптуры. Столица ацтеков – Теночтитлан. Рисуночный календарь ацтеков. Майя: загадочные знаки, каменные колонны, Пирамида Кукулькан мв Чичен-Ице, Комплекс в Паленке. Столица инков Макчу Пикчу. Культура ТИАУАНАКО. КультураМОЧИКА.

#### **Повторение и обобщение. (1 ч.)**

#### **Раздел 2. Образы Руси Московской. (17 ч.)**

Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи. Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Книжная мудрость и книгопечатное дело. «Великие Четыи Минеи». «Домострой». Начало

книгопечатания. Московский Кремль как символ Московского царства. Шатровый стиль в архитектуре Руси. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новаии в художественном языке и унификация культуры. Искусство колокольного звона. Зарождение театра – скоморохи.

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Симон Ушаков. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Зарождение сатирического жанра в литературе. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в селе Коломенское. Бытовая культура народов России в XVI-XVII вв.

**Повторение и обобщение. (1 ч.)**

**Итоговое повторение и обобщение. (1 ч.)**

## Раздел IV. Тематическое планирование.

### 7 класс Культурное пространство Нового времени (34ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Человек — это высшая ценность.</b>	<b>16</b>
1.	1. Италия- колыбель гуманизма и Возрождения.	1
2.	2. Титаны Возрождения. Италия.	1
3.	3. Титаны Возрождения. Северное Возрождение.	1
4.	4. Великие гуманисты Европы.	1
5.	5. Многоликий Шекспир.	1
6.	6. Многоликий Шекспир.	1
7.	7. Французский театр: Расин, Корнель, Мольер.	1
8.	8. Французский театр: Расин, Корнель, Мольер.	1
9.	9. Ода жизни: великие фламандцы.	1
10.	10. «Тихая красота» великих фламандцев.	1
11.	11. Рождение барокко.	
12.	12. Сияющий Тадж-Махал: история великой любви.	1
13.	13. Многоликая Япония: театр кабуки, хокку, живопись.	1
14.	14. Япония: чайная церемония.	1
15.	15. На другом краю света. Культурное пространство Мезоамерики.	1
16.	16. Повторение и обобщение по теме «Человек- это высшая ценность»	1
	<b>Раздел 2. Образы Руси Московской.</b>	<b>17</b>
17.	17. В празднике- душа народа: Рождество и Крещение.	1
18.	18. В празднике- душа народа: Рождество и Крещение.	1
19.	19. Герои и защитники Отечества. Идеал благородного рыцарства.	1
20.	20. Священный идеал материнства. Лики Богоматери.	1
21.	21. Иерархия ценностей московского человека. Домострой.	1
22.	22. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.	1
23.	23. Новые жанры литературы: историческая и сатирическая повесть, мемуары	1
24.	24. Новые жанры литературы: историческая и сатирическая повесть, мемуары	1
25.	25. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре.	1
26.	26. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в селе Коломенское.	1
27.	27. Симон Ушаков: от иконописи к парсуне.	1
28.	28. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.	1
29.	29. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.	1
30.	30. Смена внешних культурных ориентиров: поворот к Западу.	1
31.	31. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века.	1
32.	32. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века.	1
33.	33. Повторение и обобщение по теме: «Образы Руси Московской»	1
<b>34.</b>	<b>34. Итоговое повторение и обобщение.</b>	<b>1</b>
	<b>Всего уроков</b>	<b>34</b>

