

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«СТОЛИЧНЫЙ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ Е.М. КУНГУРЦЕВА»  
«Е.М. КУНГУРЦЕВ НИМО ШОРКАР ЛИЦЕЙ»  
УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ КОНЬДЭТЭН ВОЗИСЬКИСЬ  
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ УЖЪЮРТ**



**Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному  
направлению для обучающихся 10-11 классов среднего общего образования  
«Ижица» на 2022-2023 учебный год**

**Составитель:  
Трефилов Евгений Анатольевич**

**Уровень образования (класс): среднее общее образование  
10-11 класс**

**2022 г.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Ижица» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

Составитель:

Трефилов Евгений Анатольевич, учитель истории и обществознания

Рецензенты:

Боровикова Надежда Владимировна – учитель иностранного языка, высшая квалификационная категория

Чазова Юлия Сергеевна – учитель географии, высшая квалификационная категория.

## Пояснительная записка

Рабочая программа литературного курса «Ижица» разработана для 10-11 классов в соответствии с нормативными правовыми документами федерального уровня:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);

СП 2.4.3648-20;

СанПиН 1.2.3685-21;

Нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом БОУ УР «Столичный лицей»;
- Учебным планом БОУ УР «Столичный лицей»
- Положением о рабочей программе курса по внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС СОО, БОУ УР «Столичный лицей», утверждённым приказом директора № 56 от 28.08.2019 г.

Прошли те времена, когда ценность книги и чтения в нашей стране была неоспорима. Сегодня в наш век научно-технического прогресса, когда господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Растет число учащихся, не читающих художественную литературу или ограничивающихся чтением только по школьной программе; изменился характер чтения - «деловое» чтение преобладает над «свободным». Многие родители не читают сами и не знают, что читают их дети, не интересуются, чем они увлекаются, в подавляющем большинстве не выписывают своим детям периодические издания. Школьники же предпочитают покупать сканворды, комиксы.

Общество заинтересовано в высококультурных, глубоко нравственных и социально активных гражданах. Это не может быть достигнуто без чтения литературы. Проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет доминирующую роль в образовании и развитии личности ребенка. Для решения данной проблемы создан курс литературного чтения для учащихся 10-11 классов «Ижица» в рамках внеурочной деятельности.

Изучение курса «Ижица» в средней школе направлено на достижение следующих **целей**:

- познакомить учащихся с той частью единого исторического и литературного процесса, которая до недавнего времени отсутствовала в школьной программе и сегодня представлена крайне скупо;
- сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в литературе XX века;
- развить у старшеклассников навыки филологического прочтения отдельных произведений и в целом творчества поэтов, художников и музыкантов рубежа веков;
- повысить общую культуру учащихся, развить у них художественный вкус, пробудить стремление к вдумчивому чтению.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- учить познавать художественный мир поэта в историко-литературном, культурном, философском аспектах;
- воспитывать потребность в систематическом, осознанном чтении как источнике общения и новых знаний, эмоций, переживаний;
- обогащать нравственный опыт (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).
- прививать основы коммуникативной культуры: умению высказывать оценочные суждения о прочитанном; аргументировать свою позицию в коммуникации; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; контролировать свою деятельность;
- развивать творческую читательскую деятельность учащихся через организацию системы внеурочных занятий разнообразных форм деятельности (праздников, литературных игр, творческих конкурсов, проектов, исследований, занятий с элементами театрализации и т.д.);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

Литературный курс «Ижица» изучается на ступени среднего общего образования в качестве предмета по выбору части внеурочной деятельности ребенка в 10-11 классах в общем объеме 68 часов: в 10 классе — 34 часа (1 раз в неделю), в 11 классе— 34 часа (1 раз в неделю).

В основе программы лежат следующие принципы:

1. Приобщения обучающихся к общечеловеческим культурным ценностям.
2. Принцип метапредметной основы подачи материала при использовании игровых форм и методов проведения занятий
3. Принцип соответствия материала психологическим особенностям детей среднего школьного возраста и индивидуальным потребностям каждого ученика.

4. Принцип командной работы.

**Формы и методы занятий:**

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения курса учащийся должен

**знать/понимать**

- ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
- конкретно-исторические сведения, касающиеся различных аспектов развития культуры;
- историко-биографическую информацию, касающуюся выдающихся деятелей культуры;
- вклад России в мировую культуру;

**уметь**

- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- поиска и отбора необходимой информации на сайтах в сети Интернет, самостоятельно работы с текстом, анализа документа;
- создания плана ответа, изложения фактов в повествовательной и письменной форме, анализа, обобщения, обсуждения и объяснения, критической оценки события культурной жизни России;

- представления результатов своей деятельности в форме эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.д.
- владения навыками исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала.

## **1. Содержание курса**

### **10 класс**

#### **Культура Средневековой Руси и Нового времени**

**Введение.** Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык.

Культура как целостная саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Понятие «культурный диалог» и «культурная доминанта». Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Понятие «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры.

Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

*Ключевые понятия:* культура, культурно-историческая эпоха, культурный диалог, система жизненных ценностей (ценностные ориентации).

#### **Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.**

##### **Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.**

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и её воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Причины выбора Русью христианства. Обретение духовного идеала. Принятие Русью христианства как культурный переворот: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен «двоеверия» в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

*Ключевые понятия:* иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

**Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.** Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV-XV вв. как центры книжного дела.

Житийная литература как форма духовного просветительства и её герои. Александр Невский, Дмитрий Донской – заступники Русской земли, Сергей Радонежский, Стефан Пермский – духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

*Ключевые понятия:* Возрождение, гуманизм, ересь, исихаизм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

**Московское царство как культурная эпоха.** Особенности историко-культурного процесса конца XV-XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV-начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва – третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана VI и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей культуры московского царства. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. – обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

*Ключевые понятия:* канон, провиденционализм, традиционализм, унификация.

### **Культура русского просвещения**

**Русская культура на пороге Нового времени.** Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта эпохи.

Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонализация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представлений о пространстве.

Культурный смысл церковного раскола. Церковь власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества.

Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С.Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

*Ключевые понятия:* десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

**Эпоха Просвещения в России.** Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Практицизм и рационализм Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты образования и воспитания в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII века. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и её жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII века и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени.

Русские просветители второй половины XVIII века: типы и судьбы (М.В.Ломоносов, Е.Р.Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

*Ключевые понятия:* гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

**Художественный образ XVIII века.** Художественный облик века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII века – язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX века.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К.Растрелли, Ф.Б.Растрелли, Д.В.Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

*Ключевые понятия:* барокко, классицизм.

### **Классическая русская культура XIX века**

**«Золотой век» русской культуры.** «Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С.Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества первой трети XIX века. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж.Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX века.

*Ключевые понятия:* Ренессанс, ампир.

**Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.** Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830-1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

*Ключевые понятия:* литературоцентризм, классическая русская литература.

**Традиционная культура в XIX веке: провинция, усадьба, крестьянский мир.** Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII-начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX в. (Палех, Мстёра, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая живопись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.



*Ключевые понятия:* «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

**Русская культура второй половины второй половины XIX в.-начала XX в.** Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.

Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе: И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870-1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

*Ключевые понятия:* гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

## 11 класс

### **Культура XX века**

**Введение.** Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

*Ключевые понятия:* глобализация, информационная культура, массовая информация.

### **Серебряный век русской культуры и его альтернативы**

**«Новая» русская культура рубежа веков.** Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как

национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX-начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

*Ключевые понятия:* акмеизм, богема, декаданс, импрессионизм, литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, светская религиозная философия.

**Условия появления и формы массовой городской культуры в России.** Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В.Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

*Ключевые понятия:* авангардизм, авангард, беспредметное искусство (абстракционизм), конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

**Революция и судьба культуры.** «Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918-1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в

культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

*Ключевые понятия:* диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

### **Культура советского общества**

**Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.** Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства.

Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.

Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930-1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

*Ключевые понятия:* мифологическое сознание, социалистический реализм.

**Официальное и неофициальное пространство советской культуры.** Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950-1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920-1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960-1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг. Дистанцирование официальной

государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970-1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970-1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-1980-х гг.

*Ключевые понятия:* диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

### **Культура постсоветской России**

**Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.** Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

*Ключевые понятия:* гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

**Культурное пространство постсоветского общества.** Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

*Ключевые понятия:* «другая литература», китч, культурное наследие, массовая культура, медиацентризм.

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие её выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ урока	Тема/раздел	Кол-во часов
<b>Культура Средневековья и Нового времени (11 часов)</b>		
<b>Раздел 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (3 часа)</b>		
1	ИОТ №43. Культура как смысл истории. Особенности становления древнерусской культуры.	1
2	Принятие христианства как исторический выбор.	1
3	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира.	1
<b>Раздел 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв. (3 часа)</b>		
4	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв.	1
5	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв.	1
6	Новгород как культурная альтернатива.	1
<b>Раздел 3. Московское царство как культурная эпоха (5 часов)</b>		
7	Особенности культурного процесса конца XV-XVI вв.	1
8	«Москва-Третий Рим»: культурное содержание формулы.	1
9	Идея самодержавия и иерархия ценностей в культуре Московского царства.	1
10	Художественный язык и эстетическая символика Московского царства.	1
11	Творческий проект «Культура Средневековья и Нового времени».	1
<b>Культура русского просвещения (11 часов)</b>		
<b>Раздел 4. Русская культура на пороге Нового времени (3 часа)</b>		
12	Кризис средневековых ценностей России. Культурный смысл церковного раскола.	1
13	Новые тенденции художественного и литературного творчества.	1
14	Книга и учение в XVII веке.	1
<b>Раздел 5. Эпоха Просвещения в России (4 часа)</b>		
15	Культурный переворот петровских реформ.	1
16	Формирование новой системы образования.	1
17	Книжное дело и литература XVIII в.	1
18	Просветители XVIII в.	1
<b>Раздел 6. Художественный образ XVIII века (4 часа)</b>		
19	Рождение светской живописи в России.	1
20	Эволюция русского портрета XVIII-начала XIX вв. Феномен женского портрета.	1
21	Художественный облик русского барокко и классицизма.	1
22	Творческий проект по разделу «Культура русского Просвещения».	1
<b>Классическая русская культура XIX века (12 часов)</b>		
<b>Раздел 7. «Золотой век» русской культуры» (2 часа)</b>		
23	«Пушкинская эпоха» русской культуры.	1

24	Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира.	1
<b>Раздел 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-е гг. (2 часа)</b>		
25	Государственная русская идея. «Национальная идея» в общественной мысли России 1830-1850-х гг.	1
26	Формирование литературоцентризма русской культуры.	1
<b>Раздел 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир (3 часа)</b>		
27	Культурная среда русской провинции.	1
28	Феномен усадьбы конца XVIII-начала XIX вв.	1
29	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	1
<b>Раздел 10. Русская культура второй половины XIX-начала XX вв. (5 часов)</b>		
30	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг. Роль литературы в обновляющемся обществе.	1
31-32	Феномен передвижничества.	2
33	Творческий проект по разделу «Классическая русская культура XIX века».	1
34	Итоговое повторение.	1
<b>Итого: 34 часа</b>		

### 11 класс

№ п/п	Тема/раздел	Кол-во часов
<b>Серебряный век русской культуры и его альтернативы (13 часов)</b>		
<b>Раздел 1. «Новая» русская культура рубежа веков» (6 часов)</b>		
1	Феномен культуры России XX века. ИОТ № 43.	1
2	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства».	1
3	Поиски и открытия поэтического символизма.	1
4-5	Художественный язык модерна.	2
6	Новые явления в классической литературе начала XX века.	1
<b>Раздел 2. «Условия появления и формы массовой городской культуры в России». (3 часа)</b>		
7	Условия появления и формы массовой городской культуры в России.	1
8	Авангардные направления в искусстве «Серебряного века».	1
9	Кризис «русской идеи» в начале XX века.	1
<b>Раздел 3. Революция и судьба культуры (4 часа)</b>		
10	Футуристический проект «Живое творчество масс».	1
11	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.	1
12	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции.	1
13	Творческий проект «Серебряный век русской культуры и его альтернативы».	1
<b>Культура советского общества (10 часов)</b>		
<b>Раздел 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. (5 часов)</b>		
14	Культура как средство и объект государственной политики.	1
15	Человек в системе советской культуры.	1
16-17	Социалистический реализм: достижения и потери.	2
18	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма.	1
<b>Раздел 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (5 часов)</b>		

19	Культурный эффект «оттепели».	1
20	Идеи и потенциал «отложенной литературы».	1
21	Стиль жизни и культурные герои «оттепели».	1
22-23	Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	1
24	Творческий проект по разделу «Культура советского общества».	1
<b>Культура постсоветской России (10 часов)</b>		
<b>Раздел 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (3 часа)</b>		
25	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки».	1
26	Поиск социокультурной идентичности.	1
27	Средства массовой информации и массовой коммуникации.	1
<b>Раздел 7. Культурное пространство постсоветского общества (7 часов)</b>		
28	Массовая и информационная культура постсоветского общества.	1
29	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни.	1
30	Альтернативные формы и темы современного творчества.	1
31	Заключение. Проблемы культурного диалога в современном мире.	1
32	Творческий проект по разделу «Культура постсоветской России».	1
33	Итоговое повторение.	1
34	Итоговое повторение.	1
<b>Итого: 34 часа</b>		

#### Методическое обеспечение

1. История русской культуры: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/ Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. –М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
  2. История русской культуры: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/ Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
- Для преподавателя:
3. История русской культуры: программа и тематическое планирование курса.10-11 классы/ Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. –М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012.
  4. История русской культуры: методические рекомендации по курсу.10-11 классы. Ч.1/ Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. –М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012.
  5. История русской культуры: методические рекомендации по курсу.10-11 классы. Ч.2/ Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. –М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012.
  6. Презентации по истории русской культуры.

#### Интернет-ресурсы

1. Видеоистория русской культуры <https://arzamas.academy/university>
2. Информационный портал Культура России <http://www.russianculture.ru/> 5
3. Музеи Московского Кремля <https://www.kreml.ru/ru/museums-moscowkremlin/>
4. Google Arts & Culture <https://artsandculture.google.com/>
5. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
6. Третьяковская галерея (коллекция) <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
8. Иллюстрированный словарь терминов <https://artdic.ru/>

9. Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>
10. Определитель архитектурных стилей [https://arzamas.academy/mag/446- arch](https://arzamas.academy/mag/446-arch)
11. Искусство. Газета издательского дома 1 сентября: <https://art.1sept.ru/>
12. Виртуальный музей живописи <http://museum-online.ru/>
13. Артотека [https://art.biblioclub.ru/art\\_project/](https://art.biblioclub.ru/art_project/)



### Лист внесения изменений

№ п/п	№ урока/тема согласно рабочей программе курса внеурочной деятельности	Тема с учетом корректировки	Сроки корректировки	Примечание