

**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СТОЛИЧНЫЙ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ Е.М. КУНГУРЦЕВА»
«Е.М. КУНГУРЦЕВ НИМО ШОРКАР ЛИЦЕЙ»
УДМУРТ ЭЛЬКУНЫСЬ КОНЬДЭТЭН ВОЗИСЬКИСЬ
ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ УЖЪЮРТ**



**Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному
направлению для обучающихся 5-9 классов основного общего образования
«Ижица» на 2022-2023 учебный год**

**Составитель:
Галичанина Мария Юрьевна**

**Уровень образования (класс): основное общее образование
5-9 классы**

2022 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Ижица» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

Составитель:

Галичанина Мария Юрьевна, учитель русского языка и литературы

Рецензенты:

Боровикова Надежда Владимировна, учитель английского языка, высшая квалификационная категория,

Чазова Юлия Сергеевна – учитель географии, высшая квалификационная категория.

Пояснительная записка

Рабочая программа литературного курса «Ижица» разработана для 5 – 9 классов в соответствии с нормативными правовыми документами федерального уровня:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Приказ МО и Н РФ от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5); приказами МО и Н РФ № 1576 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г. № 373», от 26.11.2010 №124, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.12 №1060, от 29.12.14 № 1643, от 18.05.2015 №507;

ПООП ООО, одобренного решением ФУМО по ОО протокол от 8 апреля 2015г. №1/15

СП 2.4.3648-20;

СанПиН 1.2.3685-21;

Нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом БОУ УР «Столичный лицей»;
- Учебным планом БОУ УР «Столичный лицей»

• Положением о рабочей программе курса по внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС ООО, БОУ УР «Столичный лицей», утвержденным приказом директора № 56 от 28.08.2019 г.

Прошли те времена, когда ценность книги и чтения в нашей стране была неоспорима. Сегодня в наш век научно-технического прогресса, когда господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Растет число учащихся, не читающих художественную литературу или ограничивающихся чтением только по школьной программе; изменился характер чтения - «деловое» чтение преобладает над «свободным». Многие родители не читают сами и не знают, что читают их дети, не интересуются, чем они увлекаются, в подавляющем большинстве не выписывают своим детям периодические издания. Школьники же предпочитают покупать сканворды, комиксы.

Общество заинтересовано в высококультурных, глубоко нравственных и социально активных гражданах. Это не может быть достигнуто без чтения литературы. Проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет доминирующую роль в образовании и развитии личности ребенка. Для решения данной проблемы создан курс литературного чтения для учащихся 5 – 9 классов «Ижица» в рамках внеурочной деятельности.

Изучение курса «Ижица» в средней школе направлено на достижение следующих **целей:**

- познакомить учащихся с той частью единого литературного процесса, которая до недавнего времени отсутствовала в школьной программе и сегодня представлена крайне скупо;
- сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в литературе XX века;
- развить у старшеклассников навыки филологического прочтения отдельных произведений и в целом творчества поэтов, художников и музыкантов рубежа веков;
- повысить общую культуру учащихся, развить у них художественный вкус, пробудить стремление к вдумчивому чтению.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и

родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- учить познавать художественный мир поэта в историко-литературном, культурном, философском аспектах;

- воспитывать потребность в систематическом, осознанном чтении как источнике общения и новых знаний, эмоций, переживаний;

- обогащать нравственный опыт (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).

- прививать основы коммуникативной культуры: умению высказывать оценочные суждения о прочитанном; аргументировать свою позицию в коммуникации; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; контролировать свою деятельность;

- развивать творческую читательскую деятельность учащихся через организацию системы внеурочных занятий разнообразных форм деятельности (праздников, литературных игр, творческих конкурсов, проектов, исследований, занятий с элементами театрализации и т.д.);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

Литературный курс «Ижица» изучается на ступени среднего общего образования в качестве предмета по выбору части внеурочной деятельности ребенка в 5 – 9 классах в общем объеме 170 часов: в 5 классе — 34 часа (1 раз в неделю), в 6 классе— 34 часа (1 раз в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 раз в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 раз в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 раз в неделю).

В основе программы лежат следующие принципы:

1. Приобщения обучающихся к общечеловеческим культурным ценностям.

2. Принцип метапредметной основы подачи материала при использовании игровых форм и методов проведения занятий

3. Принцип соответствия материала психологическим особенностям детей среднего школьного возраста и индивидуальным потребностям каждого ученика.

4. Принцип командной работы.

Формы и методы занятий:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностные результаты

5 класс:

- создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг

- совершенствование всех видов речевой деятельности

- овладение правильным и выразительным чтением

- приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

6–7 класс:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

8–9 класс:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

Регулятивные УУД

5 класс:

- самостоятельно работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий
- работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх
- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

6 – 7 класс:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

8 – 9 класс:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД

5 класс:

- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом)
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

6 – 7 класс:

- анализировать и обобщать на основе фактов;
- устанавливать причинные явления и их следствия;
- представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде;
- выполнять проекты в устной и письменной форме;

8 – 9 класс:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять анализ и синтез;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД

5 класс:

- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков
- соблюдать правила общения и поведения в обществе.

6 – 7 класс:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

8 – 9 класс:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

Предметные результаты

5 класс:

- осознавать значимость чтения для личного развития
- формировать потребность в систематическом чтении
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое)
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

6 класс:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

7 класс:

- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- знать особенности литературы эпохи Возрождения, специфику жанров, уметь воспринимать и анализировать текст, определять род и жанр произведения

8 класс:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);

9 класс:

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- уметь выявлять в художественном произведении авторскую позицию по нравственным, этическим, социальным проблемам и выражать своё отношение к ней;
- уметь сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- анализировать проблемные ситуации и давать им оценку с позиций правовых и этических норм.

Содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности

5 класс

Вводное занятие

Особенности культуры Древней Греции.

Боги Древней Греции.

Боги Олимпа. Знакомство с Овидием, Куном. Апполон - бог искусства. Артемида, Афина, Афродита - три начала жизни. Легенда о мистической силе красоты в античной скульптуре. Роль Гермеса в античной мифологии. Мир Запредела, магия, понятие многослойности мира. Красота - дар небес. Нарцисс. Адонис. Царство мрачного Аида. История Деметры. Посейдон и божества моря. Образ Дионисия в античном мифотворчестве. Образ Пана в античной мифологии и искусстве.

Герои Древней Греции.

Персей. Образ Прометея в греческой мифологии. Геракл и гераклиды. Даная и данаиды. «Слезы Ниобы». Дедал и Икар. Полифем, Акид, Галатя. Миф о Тесее. «Орфей и Эвридика». Тайна любви и магия искусства.

Древнегреческий эпос.

Ясон. Аргонавты. Троянский цикл. «Одиссея» Гомера. Агамемнон и сын его Орест. Фиванский цикл. Великие образы греческого эпоса, влияние на живопись, скульптуру, литературу.

6 класс

Вводное занятие.

Литература и история

Эпос Средневековья

Кельтский эпос. Героические саги. Бретонский цикл. Уладский цикл о Кухулине. Особенности эпического героя. Фантастические саги. Скандинавские саги. «Старшая Эдда». «Младшая Эдда». Цикл о Нифлунгах как источник «Песни о Нибелунгах». Памятник англосаксонской литературы «Беовульф». Связь героического эпоса с историческими событиями. Идеал эпического героя. Французский эпос «Песнь о Роланде». Испанский эпос «Поэма о Сиде». Главные темы французского и испанского эпоса. «Песнь о Нибелунгах»: источники, история публикации поэмы. Жанровые и стилистические особенности, темы и мотивы в произведении «Песнь о Нибелунгах». Чем мне запомнился Эпос Средневековья?

Рыцарская культура и рыцарская литература

Что представляет из себя эпоха рыцарей и трубадуров? Понятие куртуазии. Жанры и тематика поэзии трубадуров. Кто такие Миннезингеры? Особенности жанра рыцарского романа. Романы о короле Артуре. Романы о Тристане и Изольде. «Рыцарский турнир».

7 класс

Вводное занятие

Книга, о которой хочется рассказать.

Русская литература 15 – 16 веков. Литература и история. Жанры литературы 16 века. «Хронограф» 1512 г. Как изложение всемирной истории, которая ведётся от «сотворения мира». «Житие Петра и Февроньи Муромских». Язык «Повести о Петре и Февронии». Язык литературы 16 века.

Гуманизм эпохи Возрождения

Особенности литературы эпохи Возрождения. Данте Алигьери. Слово о поэте. Данте Алигьери и его «Божественная комедия». Обзорное путешествие по «Божественной комедии». Данте Алигьери. Сонеты. Рассуждение о роли любви к Беатриче в жизни поэта.

Гуманизм эпохи Возрождения. Особенности литературы того времени. Франческо Петрарка. Слово о поэте. Франческо Петрарка и его сонеты. Петрарка и Лаура: путь вместе «Воспеть одно хочу» (сравнение раннего и позднего периодов творчества). Литературный вечер, посвященный чтению сонетов Ф. Петрарка Джованни Бокаччо. Слово о поэте. Новелла. Особенности жанра. Джованни Бокаччо «Декамерон».

Английская литература 16 века

У. Шекспир. Слово о поэте. У. Шекспир. Сонеты. Литературный вечер, посвященный чтению сонетов Шекспира. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Комедия «Двенадцатая ночь».

8 класс

Вводное занятие.

Русская литература и история. Отличие литературы 18 века от древнерусской. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, просветительского реализма).

Классицизм в русской литературе 18 века.

Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки. М.В. Ломоносов. Общественная, научная и просветительская деятельность. Развитие реформы стиха, теория «трех штилей», теория жанров. «Разговор с Анакреоном». Ломоносов - создатель жанра программной оды. Основные темы, идеи, художественные особенности торжественно-хвалебной оды. Знакомство с личностью Сумарокова «Две эпистолы» – манифест русского классицизма. Лирика Сумарокова. Тематика и проблематика сатирических жанров. А.П. Сумароков «Ворон и Лиса». В.К. Тредиаковский басня «Ворон и Лисица». Расцвет сатиры. Предпосылки к зарождению сентиментализма. Лирика Майкова в детском чтении.

Литература последней четверти 18 века.

Сложность литературного процесса: эволюция классицизма, становление сентиментализма. Знакомство с личностью Фонвизина. Комедия «Недоросль». «Недоросль» как сатирическая комедия. Образы в комедии «Недоросль». Чему учит комедия «Недоросль»? Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. «Властителям и судиям». Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Обзор повести «Бедная Лиза». Нравственные уроки Карамзина. Язвительный сатирик – И.А. Крылов. Творчество баснописца И.И. Дмитриева. Чему учат басни?

9 класс

Введение.

Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Художественные особенности.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Г.Р. Державин: поэт и гражданин. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Автор и путешественник в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести.

Из русской литературы XIX века.

Золотой век русской литературы. В.А.Жуковский. «Море». Романтический образ моря. Баллада В.А.Жуковского «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Картина нравов, и острая сатира. Галерея живых типов в комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума». Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Миллион терзаний»). А.С. Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К морю». Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Цыганы». Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Татьяна - нравственный идеал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». М. Ю. Лермонтов. Личность. Судьба. Эпоха. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова - первый психологический роман в русской литературе. Печорин в системе мужских и женских образов романа. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» Н. В. Гоголя - поэма о величии России. Поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя в оценках В.Г. Белинского.

Тематическое планирование 5 класс – Эпоха Древний мир. «Эпоха Титанов».

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	факт.дата
Вводное занятие 1ч				
1	Особенности культуры Древней Греции	1		
Боги Древней Греции 13ч.				
2	Боги Олимпа.	1		
3	Знакомство с Овидием, Куном.	1		
4	Апполон - бог искусства.	1		

5	Артемида, Афина, Афродита - три начала жизни.	1		
6	Легенда о мистической силе красоты в античной скульптуре.	1		
7	Роль Гермеса в античной мифологии.	1		
8	Мир Запредела, магия, понятие многослойности мира.	1		
9	Красота - дар небес. Нарцисс. Адонис.	1		
10	Царство мрачного Аида.	1		
11	История Деметры.	1		
12	Посейдон и божества моря.	1		
13	Образ Дионисия в античном мифотворчестве.	1		
14	Образ Пана в античной мифологии и искусстве.	1		
Раздел 2. Герои Древней Греции 11ч.				
15	Персей. Влияние мифа на мировую культуру.	1		
16	Образ Прометея в греческой мифологии	1		
17 -18	Геракл – идеал античного героя и Гераклиды	2		
19	Даная и данаиды	1		
20	Слезы Ниобы	1		
21	Дедал и Икар	1		
22	Полифем, Акид, Галатея	1		
23	Миф о Тессее	1		
24	«Орфей и Эвридика». Тайна любви и магия искусства	1		
25	Миф о Кипарисе	1		
Раздел 3				
26	Ясон	1		
27 – 28	Аргонавты	1		
29	Троянский цикл	1		
30	«Одиссея» Гомера	1		
31	Агамемнон и его сын	1		
32	Фиванский цикл	1		
33	Великие образы греческого эпоса, влияние на живопись, скульптуру, литературу	1		
34	Итоговое занятие	1		

6 класс – Эпоха Средние века. «Эпоха рыцарей и трубадуров»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	факт.дата
Вводное занятие				
1	Литература и история			
Эпос Средневековья				

2	Кельтский эпос	1		
3	Героические саги	1		
4	Бретонский цикл	1		
5	Уладский цикл о Кухулине	1		
6	Особенности эпического героя	1		
7	Фантастические саги	1		
8	Скандинавские саги	1		
9	«Старшая Эдда»	1		
10	«Младшая Эдда»	1		
11 – 12	Цикл о Нифлунгах как источник «Песни о Нибелунгах»	2		
13 – 14	Памятник англосаксонской литературы «Беовульф»	2		
15	Связь героического эпоса с историческими событиями	1		
16	Идеал эпического героя	1		
17 – 18	Французский эпос «Песнь о Роланде»	2		
19	Испанский эпос «Поэма о Сиде»	1		
20	Главные темы французского и испанского эпоса	1		
21	«Песнь о Нибелунгах»: источники, история публикации поэмы.	1		
22	Жанровые и стилистические особенности, темы и мотивы в произведении «Песнь о Нибелунгах»	1		
23	РР. Чем мне запомнился Эпос Средневековья?	1		
Рыцарская культура и рыцарская литература				
24	Что представляет из себя эпоха рыцарей и трубадуров?	1		
25 – 26	Понятие куртуазии. Жанры и тематика поэзии трубадуров.	2		
27	Кто такие Миннезингеры?	1		
28	Особенности жанра рыцарского романа.	1		
29 – 30	Романы о короле Артуре	2		
31– 32	Романы о Тристане и Изольде	2		
33 – 34	РР «Рыцарский турнир»	2		

7 класс – Эпоха XV-XVI вв. «Эпоха Путешественников и Гуманистов»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	факт.дата
Вводное занятие 1ч.				
1	Книга, о которой хочется рассказать	1		
Русская литература 15 – 16 веков				
2	Литература и история.	1		
3	Возникновение книгопечатания на Руси	1		

4	Жанры литературы 16 века	1		
5	«Хронограф» 1512 г. Как изложение всемирной истории, которая ведётся от «сотворения мира».	1		
6 – 7	«Житие Петра и Февроньи Муромских»	2		
8	Язык «Повести о Петре и Февронии»	1		
9	Язык литературы 16 века	1		
10	Обобщающий урок	1		
Гуманизм эпохи Возрождения				
11	Особенности литературы эпохи Возрождения	1		
12	Данте Алигьери. Слово о поэте	1		
13	Данте Алигьери и его «Божественная комедия»	1		
14	Обзорное путешествие по «Божественной комедии»	1		
15	Данте Алигьери. Сонеты	1		
16	Рассуждение о роли любви к Беатриче в жизни поэта.	1		
17	Обобщающий урок по изучению творчества Данте Алигьери	1		
18	Гуманизм эпохи Возрождения. Особенности литературы того времени	1		
19	Франческо Петрарка. Слово о поэте	1		
20	Франческо Петрарка и его сонеты	1		
21	Петрарка и Лаура: путь вместе «Воспеть одно хочу» (сравнение раннего и позднего периодов творчества)	1		
22	Литературный вечер, посвященный чтению сонетов Ф. Петрарка	1		
23	Джованни Бокаччо. Слово о поэте.	1		
24	Новелла. Особенности жанра	1		
25 – 26	Джованни Бокаччо «Декамерон»	2		
Английская литература 16 века				
27	У.Шекспир. Слово о поэте	1		
28	У.Шекспир. Сонеты	1		
29	Литературный вечер, посвященный чтению сонетов шекспира	1		
30 – 31	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	2		
32 – 33	У.Шекспир. Комедия «Двенадцатая ночь»	2		
34	Обобщающий урок по литературе 15 – 16 вв.	1		

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	факт.дата
Вводное занятие 3ч				
1	Русская литература и история.	1		
2	Отличие литературы 18 века от древнерусской.	1		
3	Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, просветительского реализма).	1		
Классицизм в русской литературе 18 века 15 ч.				
4	Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.	1		
5	М.В. Ломоносов. Общественная, научная и просветительская деятельность.	1		
6	Развитие реформы стиха, теория «трех штилей», теория жанров.	1		
7 – 8	«Разговор с Анакреоном»	2		
9	Ломоносов - создатель жанра программной оды. Основные темы, идеи, художественные особенности торжественно-хвалебной оды.	1		
10	Знакомство с личностью Сумарокова	1		
11 – 12	«Две эпистолы» – манифест русского классицизма.	2		
13 – 14	Лирика Сумарокова. Тематика и проблематика сатирических жанров.	2		
15	А.П. Сумароков «Ворон и Лиса»	1		
16	В.К. Тредиаковский басня «Ворон и Лисица»			
17	Расцвет сатиры. Предпосылки к зарождению сентиментализма	1		
18	Лирика Майкова в детском чтении	1		
Литература последней четверти 18 века 16 ч.				
19	Сложность литературного процесса: эволюция классицизма, становление сентиментализма	1		
20	Знакомство с личностью Фонвизина. Комедия «Недоросль»	1		
21	«Недоросль» как сатирическая комедия	1		
22	Образы в комедии «Недоросль»	1		
23	Чему учит комедия «Недоросль»?	1		
24	Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	1		
25	«Властителем и судиям»	1		
26 – 27	Подвиг А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	2		
28 – 29	Н.М. Карамзин. Обзор повести	2		

	«Бедная Лиза»			
30	Нравственные уроки Карамзина	1		
31	Язвительный сатирик – И.А. Крылов	1		
32	Творчество баснописца И.И. Дмитриева	1		
33	Чему учат басни?	1		
34	Литературный вечер	1		

9 класс – Эпоха XIX в. «Век железа и стали»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата	факт. дата
Вводное занятие – 1ч				
1	Литература как искусство слова.	1		
Из древнерусской литературы – 1ч				
2	<i>РР</i> «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Художественные особенности.	1		
Из литературы XVIII века – 5ч				
3	Характеристика русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1		
4	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1		
5	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности.	1		
6	<i>РР</i> Автор и путешественник в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	1		
7	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести.	1		
Из русской литературы XIX века – 27ч				
8	Золотой век русской литературы. В.А.Жуковский. «Море». Романтический образ моря.	1		

9	Баллада В.А.Жуковского «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.	1		
10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Картина нравов, и острая сатира.	1		
11	Галерея живых типов в комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»	1		
12	<i>РР</i> Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Милльон терзаний»).	1		
13	А.С. Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К морю».	1		
14	Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...».	1		
15	Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву».	1		
16	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1		
17	Поэма «Цыганы». Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.	1		
18	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история .	1		
19	Основная сюжетная линия и лирические отступления в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
20	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1		
21	Татьяна - нравственный идеал	1		
22	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
23	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1		
24	М. Ю. Лермонтов. Личность. Судьба. Эпоха.	1		
25	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова - первый психологический роман в русской литературе.	1		
26	Печорин в системе мужских и женских образов романа.	1		
27	<i>РР</i> Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Подготовка к домашнему	1		

	сочинению.			
28	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1		
29	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
30	<i>РР</i> Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1		
31	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Смысл названия поэмы «Мертвые души».	1		
32	<i>РР</i> Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		
33	<i>РР</i> «Мертвые души» Н. В. Гоголя - поэма о величии России. Подготовка к написанию сочинения.	1		
34	Поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя в оценках В.Г. Белинского.	1		

Методическое обеспечение

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
2. В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2016.
3. В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 6 класс Учебник в 2-х частях.М., Просвещение, 2016
4. В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 7 класс Учебник в 2-х частях.М., Просвещение, 2016
5. В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 8 класс Учебник в 2-х частях.М., Просвещение, 2016
6. В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 9 класс Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2016

Список Интернет-источников

1. <https://compedu.ru/publication/vneurochnaia-deiatelnost-istoriia-rytsarstva.html>
2. <https://docviewer.yandex.ru/view>
3. https://yrok.pf/library/istoriya_v_litcah_194306.html

Лист внесения изменений

№ п/п	№ урока/тема согласно рабочей программе курса внеурочной деятельности	Тема с учетом корректировки	Сроки корректировки	Примечание