

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики
бюджетное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Столичный лицей имени Е.М. Кунгурцева»**

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____ Е.А. Пухарева
приказ от 31.08.2023 г. № 182

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: _____ Литература _____

Уровень образования: _____ основное общее _____

Класс _____ 5-9 _____

2023 г.

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 17.02.2021 г.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 21.09.2022 г № 858 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»;
- Положением о рабочей программе бюджетного общеобразовательного учреждения УР «Столичный лицей» (утверждено приказом директора от 31.08.2023 № 182);
- Основной образовательной программой основного общего образования бюджетного общеобразовательного учреждения УР «Столичный лицей» (утверждена приказом директора от 31.08.2023 № 182);
- Учебным планом бюджетного общеобразовательного учреждения УР «Столичный лицей» (утвержден приказом директора от 31.08.2023 № 182).

Учебный предмет «Литература» направлен на достижение следующих **целей и задач**:

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной само-идентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Для реализации программы учебного предмета «Литература» используется **УМК**:

1. Учебник: Литература.5 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.
2. Учебник: Литература.6 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 /В.Я.Коровина, 3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.
3. Учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 /В.Я.Коровина, - М.: Просвещение, 2016.
4. Учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 /В.Я.Коровина, - М.: Просвещение, 2016.
5. Учебник: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2

Используемый в учебном процессе УМК соответствует федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе (утверждён Приказом Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 г № 254)

Уровень освоения учебного предмета базовый.

Место предмета в учебном плане.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах—2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

В соответствии с п. 2.10 раздела II Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО учитель может внести изменения в порядок изучения тем в тематическом планировании в соответствии с календарным графиком на текущий учебный год.

В учебном процессе педагог использует педагогические технологии, формы и виды контроля, формы внеурочной деятельности:

- Сингапурские технологии;
- Кейс-метод;
- Технология поэтапного формирования умственных действий;
- Технология коллективного взаимодействия;
- Технология развивающего обучения;
- Технология проектного обучения;
- Технология проблемного обучения.

Раздел II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное

неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры,

- осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: *общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, и следования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

- «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения,
- «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по годам обучения:

5 КЛАСС

- Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ,

факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ,

факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями

участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Раздел III. Содержание учебного предмета.

5КЛИАСС

Мифология

- Мифы народов России и мира.
- Фольклор
- Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).
Литература первой половины XIX века
- И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,
- «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».
- А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,
- «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
- Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника
- «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

- И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».
- Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
- Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

- Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.
- Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.
- М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.
- Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.
- А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.
- В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

- Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.
- Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).
- Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.
- Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

- Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.
- «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

- Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.
- Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).
- Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.
- Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).
- Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.
- Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).
- Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

- Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

- Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».
- Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада
- «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

- «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

- А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.
- А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

- Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».
- А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».
- И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».
- Н. С. Лесков. Сказ «Левша».
- Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).
- А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.
- А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

- Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.
- Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.
- Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.
- В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».
- Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.
- Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

- Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

- Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).
- Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
- Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.
- Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

- Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

- А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,
- «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

- И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский

язык», «Воробей» и др.

- Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».
- Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например,
- «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.
- Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).
- М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например,
- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,
- «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.
- Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

- А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,
- «Злоумышленник» и др.
- М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.
- Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.
- Литература первой половины XX века
- А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.
- Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.
- В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.
- А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.
- Литература второй половины XX века
- В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.
- Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.
- Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.
- Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

- М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
- Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».
- А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Сиимонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Раздел IV. Тематическое планирование.

5 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Используемые в образовательном процессе ЭОР
Раздел 1 «Мифология» (4 ч.)			
1	Мифы народов России и мира	1	
2	Мифы народов России и мира	1	
3	Мифы народов России и мира	1	
4	Мифы и легенда древних удмуртов	1	Медиабеседа «Мифы и легенды удмуртского народа» - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
Раздел 2 «Фольклор» (10 ч.)			
5	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	https://edu.skysmart.ru/student/hapimefiva
6	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2682/start/
7	Входная контрольная работа	1	
8	Анализ контрольной работы. Сказка как вид народной прозы. «Царевна–лягушка» как волшебная сказка	1	
9	Образ Василисы Премудрой и Ивана–царевича.	1	
10	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/
11	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/
12	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/
13	Внеклассное чтение русских народных сказок	1	
14	Развитие речи. Сочинение сказки	1	
Раздел 3 «Литература первой половины XIX века» (19 ч.)			
15	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра.	1	https://edu.skysmart.ru/student/kufubetaxu
16	И. А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Квартет», «Ворона и Лисица» – осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/
17	И. А. Крылов. Басня. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	
18	Развитие речи. Сочинение басни	1	
19	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
20	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	
21	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/

22	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Помощники царевны: богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность в сказке.	1	
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной и народной сказки.	1	
25	Сказки А.С. Пушкина	1	
26	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/
27	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	
28	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно–выразительные средства языка стихотворения.	1	https://edu.skysmart.ru/student/keperubusu
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Ночь чудес и справедливости.	1	
30	Сказочные мотивы в повести «Ночь перед Рождеством»	1	
31	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/
32	Развитие речи.	1	
33	Урок-игра по теме «Литература первой половины 19 века». Формирование функциональной грамотности.	1	
Раздел 4 «Литература второй половины XIX века» (16 ч.)			
34	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как произведение о крепостном праве. Формирование функциональной грамотности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
35	Жизнь в доме барыни. Формирование функциональной грамотности.	1	https://edu.skysmart.ru/student/gevixobadi
36	Герасим и Татьяна	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
37	Герасим и Муму	1	
38	Прощание с Муму	1	
39	Нравственные проблемы в рассказе «Муму»	1	
40	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по рассказу «Муму»	1	
41	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/
42	Н. А. Некрасов. «Школьник».	1	
43	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	1	
44	Л. Н. Толстой. Слово о писателе Рассказ «Кавказский пленник»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/

45	Жилин и Костылин.	11	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
46	Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Странная дружба Жилина и Дины.	1	
47	Краткость и выразительность языка рассказа. Сюжет, композиция, идея произведения.	1	
48	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин – два разных характера и две разные судьбы».	1	
49	Урок-игра по теме «Литература второй половины 19 века»	1	
Раздел 5 «Литература XIX-XX веков» (29 ч.)			
50	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/
51	Лирика А.А. Фета	1	https://edu.skysmart.ru/student/remehigono
52	Лирика И.А. Бунина	1	
53	Лирика С.А. Есенина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/
54	Лирика Н.М. Рубцов	1	
55	Урок-концерт по стихотворениям русских писателей 19-20 века	1	
56	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» – юмористический рассказ	1	https://edu.skysmart.ru/student/girikokesa
57	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»	1	
58	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте	1	
59	М. М. Зощенко «Галоша»,	1	
60	М. М. Зощенко «Лёля и Минька»	1	
61	М. М. Зощенко «Ёлка»	1	
62	Развитие речи. Сочинение юмористического рассказа	1	
63	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
64	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке	1	
65	Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского	1	
66	Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1	
67	И.А. Куприн «Барбос и Жулька»	1	
68	И.А. Куприн «Барбос и Жулька»	1	
69	Внеклассное чтение. М.М. Пришвин	1	
70	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
71	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия героя.	1	
72	А.П. Платонов «Корова». Формирование функциональной грамотности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/

73	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: «Заблудился!» Формирование функциональной грамотности.	1	
74	«Тайга хлипких не будет!» Формирование функциональной грамотности.	1	
75	Встреча с Енисеем. Спасение.	1	
76	Пересказ эпизода	1	https://edu.skysmart.ru/student/xegaroguto
77	Развитие речи. «Мой сверстник в русской литературе 20 века»	1	
78	Урок-игра по теме «Литература 19-20 века»	1	
Раздел 6 «Литература XX-XXI веков» (13 ч.)			
79	Анализ контрольной работы. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;	1	
80	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;	1	
81	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»: «Это не должно повториться»	1	
82	В. П. Катаев. «Сын полка»	1	
83	«Сын полка»: ребенок на войне	1	
84	В. Г. Короленко. «В дурном обществе» Вася и его отец	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/
85	«В дурном обществе» Жизнь семьи Тыбурция	1	
86	«В дурном обществе»: дурное общество и дурные дела.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
87	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	
88	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1	
89	Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
90	Подготовка к итоговой контрольной работе	1	
91	Итоговая контрольная работа	1	
92	Урок-игра по теме «Литература 20-21 века»	1	
Раздел 7 «Литература народов Российской Федерации» (1 ч.)			
93	Анализ контрольной работы. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Формирование функциональной грамотности.	1	
Раздел 8 «Зарубежная литература» (9 ч.)			
94	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Формирование функциональной грамотности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/
95	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Формирование функциональной грамотности.	1	
96	Победа добра, любви, дружбы над злом	1	
97	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	1	
98	Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести «Алиса в Стране Чудес»	1	

99	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
100	Неповторимый мир детства	1	
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли»	1	
102	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли» Рекомендации книг для летнего чтения	1	

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Используемые в образовательном процессе ЭОР
Раздел 1 «Античная литература» (2ч.)			
1	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
2	Гомер. Поэма «Одиссея» - поэма о героических подвигах, мужественных героях	1	
Раздел 2 «Фольклор» (8 ч.)			
3	Былина«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	
4	Былина«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	
5	Былина «Садко»	1	
6	Былина «Садко»	1	
7	Входная контрольная работа	1	
8	Анализ контрольной работы. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	
9	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	
10	Баллада «Аника-воин»	1	
Раздел 3 «Древнерусская литература» (6 ч.)			
11	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1	
12	«Повесть временных лет»	1	
13	«Сказание о белгородском киселе»	1	https://edu.skysmart.ru/student/takasosaru
14	Внеклассное чтение. «Сказание о походе князя Олега на Царьград»	1	
15	Внеклассное чтение. «Поучение Владимира Мономаха»	1	
16	Развитие речи. Написание поучения.	1	
Раздел 4 «Литература первой половины 19 века» (18 ч.)			
17	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И.Пушину»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/
18	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник», «Туча»	1	https://edu.skysmart.ru/student/rarebozaki
19	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1	

20	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
21	«Дубровский»: картина жизни русского барства	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/
22	Нравственные проблемы романа «Дубровский»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
23	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой	1	
24	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	
25	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	
26	Авторское отношение к героям.	1	https://edu.skysmart.ru/student/zifavilema
27	Развитие речи. Сочинение по роману «Дубровский»:	1	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски поэта-изгнанника	1	
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Листок», «Утёс», «На севере диком»	1	https://edu.skysmart.ru/student/zunovubata
30	М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром	1	
31	Антитеза. Двусложные размеры. Поэтическая интонация	1	
32	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь».	1	
33	А. В. Кольцов. Стихотворение «Соловей» Формирование функциональной грамотности	1	https://edu.skysmart.ru/student/zulahesosi
34	Развитие речи. Формирование функциональной грамотности	1	
Раздел 5 «Литература второй половины 19 века» (22ч)			
35	Анализ контрольной работы. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...» Формирование функциональной грамотности	1	
36	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/
37	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
38	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	
39	Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.	1	

40	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/
41	Мастерство И. С. Тургенева. Портреты и рассказы мальчиков	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
42	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1	
43	Н. С. Лесков. Сказ «Левша. Изображение русского характера.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/
44	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, патриотизм.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
45	Сказ как форма повествования. Понятие об иронии	1	
46	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
47	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».	1	
48	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
49	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1	
50	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1	
51	Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия	1	
52	Роль художественной детали. Комическая ситуация. Юмор	1	
53	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
54	Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям	1	
55– 56	Развитие речи. Составление устного рассказа о герое и его прототипе	2	
Раздел 6 «Литература 20 века» (24 ч.)			
57	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	
58	Лирика В. В. Маяковского	1	
59	Лирика А. А. Блока	1	
60	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
61	Д. С. Самойлов «Сороковые»	1	
62	Лирика Б. Ш. Окуджавы	1	
63	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»;	1	
64	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1	

65	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
66	Отражение в повести трудностей военного времени	1	
67	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
68– 69	Внеклассное чтение	2	
70	Развитие речи. Сочинение «Учитель – мучитель?»	1	
71	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;	1	
72	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Формирование функциональной грамотности	1	
73	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Формирование функциональной грамотности	1	
74	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Формирование функциональной грамотности	1	
75	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;	1	
76	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;	1	
77	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;	1	
78	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»	1	
79	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»	1	
80	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»	1	
81	Итоговая контрольная работа	1	
Раздел 7 «Литература народов Российской Федерации» (2 ч.)			
82	Анализ контрольной работы. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;	1	
83	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...»	1	
Раздел 8 «Зарубежная литература» (19 ч.)			
84	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1	
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1	
86	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	
87	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	
88	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	1	
89	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	1	
90	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	1	
91	Х. Ли. «Убить пересмешника»	1	
92	Х. Ли. «Убить пересмешника»	1	
93	Х. Ли. «Убить пересмешника» Формирование функциональной грамотности	1	
94	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» Формирование функциональной грамотности	1	

95	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» Формирование функциональной грамотности	1	
96	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер»	1	
97	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1	
98	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1	
99	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	1	
100	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	1	
101	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	1	
102	Рекомендация книг для летнего чтения	1	

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Используемые в образовательном процессе ЭОР
Раздел 1 «Древнерусская литература» (2 ч.)			
1	«Поучение Владимира Мономаха	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	https://edu.skysmart.ru/student/pihubepunu
Раздел 2 «Литература первой половины 19 века» (17 ч.)			
3	Входная контрольная работа	1	
4	Анализ контрольной работы. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/
5	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «Роняет лес багряный свой убор...» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	
6	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «Роняет лес багряный свой убор...» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	
7	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
8	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1	
9	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	https://edu.skysmart.ru/student/puluguniso
10	Внеклассное чтение «Повести Белкина»	1	
11	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/

12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1	https://edu.skysmart.ru/student/supevolore
13	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва».	1	
14	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва».	1	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Остапа и Андрия	1	https://edu.skysmart.ru/student/vulolafahe
17	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	
18	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	
19	Анализ сочинений	1	
Раздел 3 «Литература второй половины 19 века» (17 ч.)			
20	Анализ контрольной работы. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
21	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч»Формирование функциональной грамотности	1	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей». Формирование функциональной грамотности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
24	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
25	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1	
26	Психологизм рассказа «После бала». Особенности композиции	1	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1	https://edu.skysmart.ru/student/robronete
29	Развитие речи	1	
30	И.А. Бунин «Родина» А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2308/start/
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	

32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»	1	
34	А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
35	А. К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	
36	Развитие речи	1	
Раздел 4 «Литература конца 19 – начала 20 века» (8 ч.)			
37	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	1	
38	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1	https://edu.skysmart.ru/student/pimereteko
39	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1	
40	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),	1	
41	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),	1	
42	М. Горький. «Челкаш»	1	
43	Сатирические произведения М. М. Зощенко «Беда», А. Т. Аверченко	1	
44	Сатирические произведения М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко	1	
Раздел 5 «Литература первой половины 20 века» (9 ч.)			
45	А. С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1	
46	Душевная чистота героев. Отношение автора к героям	1	
47	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности М. И. Цветаевой	1	
48	В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Формирование функциональной грамотности	1	
49	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Формирование функциональной грамотности	1	
50	А. П. Платонов «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.	1	
51	А. П. Платонов «Юшка»: нравственные проблемы рассказа.	1	https://edu.skysmart.ru/student/vuludofoge
52	Внеклассное чтение. «В прекрасном и яростном мире»	1	
53	Итоговая контрольная работа.	1	

Раздел 6 «Литература второй половины 20 века» (6 ч.)			
54	В. М. Шукшин. «Чудик».	1	
55	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной	1	
56	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной	1	
57	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра».	1	
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	1	
Раздел 7 «Зарубежная литература» (9 ч.)			
60	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	
61	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	
62	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».Формирование функциональной грамотности	1	
63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Формирование функциональной грамотности	1	
64	О. Генри. «Дары волхвов»,	1	
65	О. Генри. «Дары волхвов»,	1	
66	О. Генри. «Дары волхвов»	1	
67	Литературный праздник «Путешествие по стране Литератургии»	1	
68	Рекомендация книг для летнего чтения	1	

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Используемые в образовательном процессе ЭОР
Раздел 1 «Древнерусская литература» (2ч)			
1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	1	
2	«Житие Александра Невского»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
Раздел 2 Литература 18 века (6ч)			
3	Входная контрольная работа	1	

4	Анализ контрольной работы. Д. И. Фонвизин. Понятие о классицизме. Комедия «Недоросль»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
5	Проблема воспитания в комедии Фонвизина "Недоросль".	1	
6	Образы комедии "Недоросль";	1	
7	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии.	1	
8	Развитие речи. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
Раздел 3 «Литература первой половины 19 века» (22 ч.)			
9	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	
10	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	
11	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии»	1	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
13	Гринев: жизненный путь героя	1	https://edu.skysmart.ru/student/ligrifugu
14	Семья капитана Миронова.	1	
15	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С. Пушкина	1	https://edu.skysmart.ru/student/tuxidaminu
16	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»	1	
17	Урок-игра по роману «Капитанская дочка»	1	
18	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
19	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	https://edu.skysmart.ru/student/zemimapuve
20	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1	
21	Развитие речи. Обучение сочинению по поэме «Мцыри»	1	
22	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» .Формирование функциональной грамотности	1	
23	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.Формирование функциональной грамотности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
24	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.	1	https://edu.skysmart.ru/student/vadudogepi
25	Разоблачение пороков чиновничества в комедии.	1	
26	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как социальное явление.	1	
27	Особенности композиционной структуры комедии.	1	

28	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	
29	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	
30	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
Раздел 4 «Литература второй половины 19 века» (10 ч)			
31	И. С. Тургенев. Гуманность творчества Тургенева. Знакомство с героями повести «Ася». Роль пейзажа в произведении	1	https://yandex.ru/video/preview/
32	"Что за хамелеон эта девушка!"	1	
33	"У счастья нет завтрашнего дня"	1	
	Современники Тургенева о повести "Ася". Образ тургеневской девушки в произведении	1	
34	Внеклассное чтение «Первая любовь»	1	
35	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	1	
36	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр	1	
37	Л. Н. Толстой. «Отрочество»	1	
38	Л. Н. Толстой. «Отрочество»	1	
39	Развитие речи.	1	
Раздел 6 «Литература первой половины 20 века» (8 ч)			
40	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» как воспоминание о пути к творчеству.	1	
41	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
42	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». Ироническое повествование о прошлом и современности в рассказах Зощенко и Тэффи.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
43	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой.	1	
44	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
45	Смысл названия повести. Образы повести, ставшие символами	1	
46	Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики.	1	
47	Фантастика и реальность в повести «Собачье сердце»	1	
Раздел 6 «Литература второй половины 20 века» (14 ч.)			
48	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».Формирование функциональной грамотности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/

49	Василий Теркин – защитник родной страны.Формирование функциональной грамотности	1	
50	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1	
51	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
52	Реализм Шолохова в рассказе.	1	
53	А.И.Солженицын «Матрёнин двор».	1	
54	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
55	Е.И. Носов «Кукла»	1	
56	Б. Н. Стругацких	1	
57	Подготовка к итоговой контрольной работе	1	
58	Итоговая контрольная работа	1	
59	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
60	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	
61	Развитие речи. Сочинение по рассказу «Фотография, на которой меня нет»	1	
Раздел 8 «Зарубежная литература» (7 ч.)			
62	Анализ контрольной работы. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии.Формирование функциональной грамотности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
63	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии.Формирование функциональной грамотности	1	
64	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира.	1	
65	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира.	1	
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
67	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	
68	Рекомендации книг для летнего чтения	1	

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во	Используемые в образовательном процессе ЭОР
-------	------	--------	---

		ча- сов	
Раздел «Древнерусская литература» (6 ч.)			
1	Историческая основа «Слова о полку Игореве». Русь времен «Слова о полку Игореве».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
2	Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Образ князя Игоря.	1	
3	«Слово о полку Игореве». Проблема авторства «Слова...»	1	
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	
5	«...за землю Русскую!». Повторительно-обобщающий урок по «Слову о полку Игореве».	1	https://learningapps.org/428469
6	Развитие речи «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы.	1	
Раздел 2 «Литература 18 века» (11ч.)			
7	Входная контрольная работа	1	
8	Анализ контрольной работы. Общая характеристика литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
9	«Ода на день восшествия на...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	
10	Развитие речи. Сочинение оды.	1	
11	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/

12	Г.Р.Державин. Ода «Фелица».	1	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	
14	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
15	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
16	Образы Эраста и Лизы.	1	https://learningapps.org/7404455
17	Развитие речи «Почему Лиза – бедная?»	1	
Раздел 3 «Литература первой половины 19 века» (74ч.)			
18	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтическая лирика начала 19 века. «Море». «Невыразимое».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/
19	Русский быт и обычаи в балладе «Светлана».	1	
20	Нравственный мир героини баллады.	1	
21	Тема веры и верности в балладе «Светлана».	1	
22	В. А. Жуковский. Баллады, элегия «Невыразимое»	1	https://learningapps.org/3023772
23	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
24	Завязка пьесы – приезд Чацкого.	1	
25	Чацкий и фамусовское общество. Система образов.	1	
26	Чацкий в системе образов комедии.	1	
27	Чацкий, Софья и Молчалин	1	

28	Особенности конфликта в комедии. Фамусовская Москва.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/
29	Меткий афористический язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.	1	https://learningapps.org/14644236
30	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	https://learningapps.org/3031971
31	Развитие речи. Сочинение «Чацкий - победитель или побеждённый».	1	
32	Развитие речи. Сочинение «Чацкий - победитель или побеждённый».	1	
33	Поэты пушкинской поры. Музыкальность стиха К.Н. Батюшкова. «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости. Формирование функциональной грамотности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
34	Жанр элегии в лирике Е.А. Баратынского. «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Формирование функциональной грамотности.	1	
35	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Формирование функциональной грамотности.	1	https://learningapps.org/3031971
36	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «Арион», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
37	Любовная лирика поэта. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновение...».	1	
38	Философская и свободолюбивая лирика. «Бесы», «Вновь я посетил», «Анчар», «К морю».	1	
39	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни. «Пророк», «Поэт», «Я	1	

	памятник воздвиг себе нерукотворный...».		
40	Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Реализм в русской литературе. Композиция и сюжет романа. Онегинская строфа.	1	https://learningapps.org/21718534
41	Один день Евгения Онегина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
42	Онегин и Ленский.	1	
43	Татьяна и Ольга.	1	
44	Онегин и Татьяна.	1	
45	Письмо Татьяны к Онегину	1	https://learningapps.org/5499421
46	Письмо Онегина к Татьяне	1	
47	Тема любви в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
48	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	
49	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.	1	
50	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа.	1	
51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	
52	Пушкинский роман в зеркале русской критики.	1	
53	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
54	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
55	Контрольная работа по роману «Роман «Евгений Онегин».	1	
56	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и	1	

	одинокства в лирике Лермонтова. «Родина», «Нет, я не Байрон...», «Парус».		
57	М. Ю. Лермонтов. Трагичность судьбы поэта. «И скучно и грустно...», «Предсказание», «Когда волнуется желтеющая нива».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
58	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. Смерть поэта», «Пророк», «Поэт» «Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Я жить хочу, хочу печали...» «Есть речи – значенье».	1	
59	Грустный колорит любовной лирики поэта. «Молитва», «В минуту жизни трудную...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...».	1	
60	Анализ поэтического произведения М. Ю. Лермонтова «Дума».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
61	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	https://learningapps.org/21882587
62	«Странный человек» (Анализ повести «Бэла»)	1	https://learningapps.org/16550610
63	«О чем нам было разговаривать?» (анализ повести «Максим Максимыч»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
64	«Радости и бедствия человеческие» («Тамань»)	1	
65	Печорин и «водяное общество» (гл. «Княжна Мери»)	1	https://learningapps.org/12546806
66	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
67	Женские образы в романе.	1	
68	Печорин в поединке с судьбой (по гл. «Фаталист»).	1	

69	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени». Формирование функциональной грамотности	1	
70	Развитие речи. Сочинение по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
71	Развитие речи. Сочинение по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
72	Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.Формирование функциональной грамотности	1	
73	Романтизм и реализм в романе.	1	
74	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия поэмы. Формирование функциональной грамотности	1	https://learningapps.org/6722570
75	Система образов поэмы «Мёртвые души».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
76	Образ города в поэме.	1	
77	Система образов поэмы «Мертвые души». Чиновники в поэме.	1	https://learningapps.org/17779962
78	Галерея помещиков в поэме. Деталь как средство создания образов.	1	
79	«Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка Коробочка».	1	
80	«Рыцарь кутежа» Ноздрев и «чертов кулак» Собакевич.	1	
81	Плюшкин – «прореха на человечестве».	1	
82	Чичиков - новый герой эпохи	1	
83	Мертвые и живые души. Особенности гоголевской иронии	1	
84	«Мертвые души»- поэма о величии России.	1	https://learningapps.org/16819475
85	Развитие речи. Сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	

86	Развитие речи. Сочинение по произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	
87	Подготовка к итоговой контрольной работе	1	
88	Итоговая контрольная работа.	1	
89	Анализ контрольной работы. Интерьер в литературном произведении.	1	
90	Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».	1	
91	Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.	1	
Раздел 4 «Зарубежная литература» (11 ч.)			
92	Данте Алигьери. «божественная комедия»	1	https://learningapps.org/19853809
93	Универсально-философский характер поэмы «Божественная комедия». Отражение в ней научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Формирование функциональной грамотности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
94	Устройство ада. Песнь 34. Формирование функциональной грамотности.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
95	Устройство чистилища. Формирование функциональной грамотности.	1	
96	Устройство рая	1	
97	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
98	У. Шекспир. "Гамлет": тема любви и трагедии. Обзор с чтением отдельных сцен	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
100	Вильям Шекспир "Гамлет". Центральный конфликт трагедии.	1	
101	Повторительно-обобщающий урок	1	

102	Повторительно-обобщающий урок	1	
-----	-------------------------------	---	--

Раздел V. Практическая часть рабочей программы по предмету (курсу), курсу внеурочной деятельности.

№ п/п	Тема работы	Количество часов	Ссылка на используемый источник
1	Входная контрольная работа (5 класс)	1	
2	Итоговая контрольная работа (5 класс)	1	
3	Входная контрольная работа (6 класс)	1	
4	Итоговая контрольная работа (6 класс)	1	
5	Входная контрольная работа (7 класс)	1	
6	Итоговая контрольная работа (7 класс)	1	
7	Входная контрольная работа (8 класс)	1	
8	Итоговая контрольная работа (8 класс)	1	
9	Входная контрольная работа (9 класс)	1	
10	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
11	Контрольная работа по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
12	Итоговая контрольная работа (9 класс)	1	

Раздел VI. Критерии оценивания знаний обучающихся по общеобразовательным предметам, курсам, курсам внеурочной деятельности.

Качество освоения программы	Баллы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
92-100%	4,5-5	Высокий	«5»
75-91%	3,5-4,4	Повышенный	«4»
51-74%	3,4-2,6	Базовый	«3»
Менее 50%	Менее 2,5	Ниже базового	«2»

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: устный опрос, письменный опрос, различные виды пересказа, различные виды чтения, практические работы по содержанию изучаемого материала, тестовые задания, контрольные работы, творческие задания (сочинения).

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе — 1,5 — 2,

в 7 классе — 2 — 2,5,

в 8 классе — 2,5 — 3,

в 9 классе — 3 — 4,

в 10 классе — 4 — 5,

в 11 классе — 5 — 7.

В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал,

делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал

излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; В работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. *Отметка «2»* ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

Итоговые (комплексные), диагностические работы. Отметка: процент выполнения

«5» - 92-100 % , «4» - 75-91% , «3» - 51-74%, «2» - менее 50%.

Раздел VII. Перечень контрольных, лабораторных, практических, творческих, исследовательских, реферативных, зачетных, диагностических работ.

5 класс

Входная контрольная работа по литературе в 5 классе

I вариант

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,
Выезжал старый казак да Илья Муромец.

Рассказ.

Сказка.

Былина.

Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

Русская народная эпическая песня о богатырях.

Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.

Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

ритм

рифма

размер

строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

Царь Салтан.

Царь Дадон.

Королевич Елисей.

Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А. Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собратья с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

Лисице.

Стрекозе.

Муравью.

Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

Б.Житков.

В.Бианки.

Л.Толстой.

Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

- А) А.Фет.
 Б) М.Лермонтов.
 В) Ф.Тютчев.
 Г) И.Бунин
8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».
 В. Драгунский.
 Е.Чарушин.
 А.Гайдар.
 Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.
Чтение – вот лучшее...
 Развлечение.
 Учение.
 Мышление.
 Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных
А	Б	В	

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?
 Стали жить да быть – на славу всем людям. _____
2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:
 хитрая лиса, добрый _____.
3. Определите жанр:
 Баю-баю, баиньки,
 Купим сыну валенки,
 Наденем на ноженьки,
 Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____
5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
---	---	---

**Входная контрольная работа по литературе в 5 классе
 II вариант**

1. Кто является автором строчек:
 Поет зима, аukat,
 Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка...?
 А. Фет
 И. Суриков
 С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запов

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?
сравнение

- олицетворение
- гипербола
- эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является *басней*?

- «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
- «Мартышка и очки» (И. Крылов)
- «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

6. К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое *рассказ*?

небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения

небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя

жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А) В. Драгунский.
- Б) Е. Чарушин.
- В) А. Гайдар.
- Н. Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

- басня
- сказка
- стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных

А	Б	В
---	---	---

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица, море _____

3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3
---	---	---

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса

Вариант 1

Установите соответствия:

А. С. Пушкин	А. «Никита»
В. П. Астафьев	Б. «У лукоморья»
А. П. Чехов	В. «Васюткино озеро»
А. П. Платонов	Г. «Хирургия»

Определите жанры произведений:

«Царевна-лягушка»;

«Няне»;

«Свинья под Дубом»;

«Кавказский пленник».

Для справок: стихотворение, басня, сказка, рассказ, сказ.

Определите автора произведения:

А. Твардовский; 2. Ф. И. Тютчев; 3. А. С. Пушкин.

А) За невестою своей

Королевич Елисей

Между тем по свету скачет.

Нет как нет!...

Б) Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
В) Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит – не выглянуть из башен,
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

О каком поэте (писателе) идёт речь?

А) Детство прошло в Москве, в доме его родителей собирались самые известные писатели. Будущий поэт рано познакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека.

Б) Родился в Орле в старинной дворянской семье. Детство будущего писателя прошло в имении его матери – Спасском-Лутовинове. «Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся как огня,» - писал позже писатель. Ему не было и пятнадцати лет, когда он, успешно сдав экзамены, стал студентом словесного отделения Московского университета. В своих произведениях выступал против крепостного права.

Для справок: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев.

Какое из прочитанных произведений больше всего понравилось и почему?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса Вариант 2

Установите соответствия:

М. Ю. Лермонтов	А. «Кавказский пленник»
И. С. Тургенев	Б. «Бородино»
Л. Н. Толстой	В. «В дурном обществе»
В. Г. Короленко	Г. «Муму»

Определите жанры произведений:

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»;

«Заколдованное место»;

«Ворона и Лисица»;

«Заячьи лапы»;

«Я покинул родимый дом...».

Для справок: стихотворение, басня, рассказ, быль, сказка.

Определите автора произведения:

Н. А. Некрасов; 2. Ф. И. Тютчев; 3. К. Симонов.

А) Отец был ранен, и разбита пушка.

Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.

Б) Зима не даром злится,

Прошла её пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

В) Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

С походкой, со взглядом цариц...

О каком поэте (писателе) идёт речь?

А) Родился в Москве. Детские годы будущего поэта проходили в усадьбе Тарханы Пензенской губернии. Рос впечатлительным и болезненным мальчиком. Неоднократно бабушка возила его на лечение на Северный Кавказ.

Б) Родился в местечке Немирове Каменец-Подольской губернии. Детство прошло в родовом имении Грешнево Ярославской губернии, куда семья переехала после отставки отца. Картины подневольного труда и жизни крепостных, тягостный труд бурлаков, дикость помещного быта – всё это с юных лет запало в душу будущего поэта. Вопреки воле отца, желающего видеть сына военным, поступил вольнослушателем в Петербургский университет.

Для справок: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса

Ответы

Вариант 1

1-Б, 2-Д, 3-Г, 4-А, 5-В.

1. сказ, 2. сказка, 3. стихотворение, 4. басня, 5. рассказ.

1-В, 2-Б, 3-А

А) А. С. Пушкин, Б) И. С. Тургенев.

Вариант 2

1-Б, 2-Г, 3-Д, 4-В, 5-А.

1. сказка, 2. быль, 3. басня, 4. рассказ, 5. стихотворение.

1-В, 2-Б, 3-А.

А) М. Ю. Лермонтов, Б) Н. А. Некрасов.

6 класс

Входная контрольная работа по литературе для 6 класса

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А.1 Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы!»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)

2. «Узник» (А. С. Пушкин)

3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)

4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»

2. «Барышня – крестьянка»

3. «Дубровский»

4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войны

3. Гражданской войны

4.Первой

Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем

отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,*

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2.

Метафора 3.Олицетворение 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный

фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много

русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне.

Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей

убили».

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

«Васюткино озеро»
Волге»

2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

1) В.П. Астафьев
3) Н.А. Некрасов «На

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____.
Николай Васильевич _____.
Иван Андреевич _____.
Василий Андреевич _____.
Андрей Платонович _____.
Михаил Юрьевич _____.

**Входная контрольная работа по литературе для 6 класса
Вариант II**

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева *«одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?*

1. Капитон
2. Герасим
3. Калиныч
4. Рассказчик

А. 2 *«Жили – были старик да старуха...»* - это

1. Присказка
2. Зачин
3. Эпитет
4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне
4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Славная осень! Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»*

1. Эпитет
2. Аллегория
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»*

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».*

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»*

Ответ _____

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин |
| 2. 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь |
| 3. 1818 – 1883 | В) И.С.Тургенев |
| 4. 1809-1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5. 1799 -1837 | Д) И.А.Крылов |
| 6. 1828-1910 | Е) Л.Н.Толстой |

Правильные ответы

Правильные ответы

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы!»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1. Эпитет
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник»
2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

1. «Васюткино озеро»
2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
3. Н.А. Некрасов «На Волге»
4. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

1. В.П. Астафьев
3. Н.А. Некрасов «На

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ: вечные, лазурною, жемчужною, милого

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».*

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин.

Николай Васильевич Гоголь.

Иван Андреевич Крылов.

Василий Андреевич Жуковский.

Андрей Платонович Платонов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Вариант II

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

А. 1 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева *«одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?*

1. Капитон
2. Герасим
3. Калиныч
4. Рассказчик

А. 2 *«Жили – были старик да старуха...»* - это

1. Присказка
2. Зачин
3. Эпитет
4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)

2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)

3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)

4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войне

3. Гражданской войне

4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет

2. Аллегория

3. Олицетворение

4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»

4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная

королева»

2. П.П. Бажов «Медной горы

Хозяйка»

3. В.Г. Короленко «В дурном

обществе»

4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ: *одиноко, диком, голой*

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Ответ: *мчитесь*

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

1769 – 1844 - Д) И.А.Крылов

1814 – 1841 - Г) М.Ю.Лермонтов

1818 – 1883 - В) И.С.Турге

1809 – 1852 - Б) Н.В.Гоголь

1799 -1837 - А) А.С.Пушкин

1828 – 1910 - Е) Л.Н.Толстой

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 6 КЛАССА ВАРИАНТ 1

Пословица – это :

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) П. Мериме

а) « Железная

дорога»

	<p>17 Кто автор «Илиады»:</p> <p>1- Гомер</p> <p>2- Софокл</p> <p>3- Еврипид</p> <p>4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</p> <p>1) построение художественного произведения;</p> <p>2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;</p> <p>3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты</p>
--	--

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 6 КЛАССА
ВАРИАНТ 2**

<p>1. Поговорка- это</p> <p>1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения</p> <p>2. вид художественного произведения</p> <p>3. сказания, передающие представления древних народов о мире.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:</p> <p>1. хорей</p> <p>2. амфибрахий</p> <p>3. Ямб</p> <p>3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:</p> <p>1. Сказка, 3. сказ</p> <p>2. притча, , 4. рассказ.</p> <p>4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:</p> <p>1. любовь к Родине</p> <p>2. быт и нравы крестьян при крепостном праве</p> <p>3. тяжелый труд крепостных</p> <p>5. Назовите имя русского баснописца:</p> <p>1- И.И.Дмитриев</p> <p>2- В.А.Жуковский</p> <p>3- А.А.Блок</p> <p>4- В.М.Шукшин</p> <p>6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <p>1- «Тринадцатый подвиг Геракла»</p> <p>2- «Маленький принц»</p> <p>3- «Уроки французского»</p> <p>4- «Срезал»</p>	<p>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <p>1- А.С.Пушкин</p> <p>2- А.А.Фет</p> <p>3- Ф.И.Тютчев</p> <p>4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:</p> <p>1- Дубровский и Маша</p> <p>2- Алексей и Лиза</p> <p>3- Ромео и Джульетта</p> <p>4- Грей и Ассоль</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <table border="0"> <tr> <td>1) Платов</td> <td>а) «Левша»</td> </tr> <tr> <td>2) Ассоль</td> <td>б) «Конь с розовой гривой»</td> </tr> <tr> <td>3) Санька</td> <td>в) «Дубровский»</td> </tr> <tr> <td>4) Троекуров</td> <td>г) «Алые паруса»</td> </tr> </table> <p>14. Какой художественный прием использует автор:</p> <p>Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)</p> <p>15. Какой художественный приём использует автор:</p> <p>С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)</p> <p>16. Назовите стихотворение А.А.Фета:</p> <p>1. «Зимнее утро»</p>	1) Платов	а) «Левша»	2) Ассоль	б) «Конь с розовой гривой»	3) Санька	в) «Дубровский»	4) Троекуров	г) «Алые паруса»
1) Платов	а) «Левша»								
2) Ассоль	б) «Конь с розовой гривой»								
3) Санька	в) «Дубровский»								
4) Троекуров	г) «Алые паруса»								

7. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Митраши | 3. Насти |
| 2. геологов | 4. жителей |

деревни

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Срезал» |

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

17. Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

7 класс

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-былью

- 1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»
- 2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»
- 3) В.М.Шукшин «Срезал»
- 4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.
— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.
— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.
Я поплелся к доске.
— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — шелк, шелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.
Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.
Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.
— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.
— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.
— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.
— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.
— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.
В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.
— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.
Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.
— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.
— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...
Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

V1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

V2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

V3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1) перестал выполнять домашние задания
2) стал серьезней относиться к домашним заданиям
3) никогда не шутил с учителем
4) всегда был готов к уроку

V4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1) В каждой шутке есть доля правды.
2) Делу время – потехе час.
3) Смех смехом, а дело делом.
4) Чужим умом в люди не выйдешь.

V5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить»?

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворение

V6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см. выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

**Входная контрольная работа по литературе 7 класс
Вариант 2.**

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1)баллада 2)роман 3)басня 4)рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров НЕ относится к устному народному творчеству

- 1)предание 2)рассказ 3)загадка 4)сказка

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений является сказкой-быльё

- 1)А.И.Куприн «Чудесный доктор»
2)В.Г.Распутин «Уроки французского»
3)М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
4)А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обожеал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодой женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полу-маске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками.

Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали

времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

- Не трогать его! - кричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - кричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его

верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбля ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

- 1) уехал в своё имение
2) сдался в плен властям
3) скрылся за границу
4) продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1) Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.
2) Честь дороже жизни.
3) Жизнь без любви что год без весны.
4) Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Взор её быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность»? (см. выделенное сочетание слов)

- 1) эпитет 2) сравнение 3) гипербола 4) олицетворени

Ответы

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
A1	3	1
A2	4	2
A3	1	3
B1	Ф.Искандер	А.С.Пушкин
B2	3	3
B3	2	3
B4	3	2
B5	3	1
B6	2	4

Итоговая контрольная работа по литературе 7 класс

I вариант

1. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведении

4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произведении
------------------	---

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

3. А.С. Пушкин является автором произведений:

- А) «Медный всадник»
- Б) «Детство»
- В) «Повести Белкина»
- Г) «Садко»
- Д) «Записки охотника»
- Е) «Песнь о Вещем Олеге»

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

- 1) Очумелов А) «Хамелеон»
- 2) Цыганок Б) «Кукла»
- 3) Остап В) «Детство»
- 4) Акимыч Г) «Тарас Бульба»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
 Полнощных стран краса и диво
 Из тьмы лесов, из топи блат
 Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?

- А) честь семьи Б) младших братьев
- В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:

- А) Простил за предательство
- Б) Убил собственными руками
- В) Помог бежать к любимой девушке
- Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:

- А) Повесть
- Б) Роман
- В) Сказка
- Г) Новелла.

9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Установите соответствие: произведение – жанр:

- 1.«Русские женщины» А) поэма
- 2.«Садко»Б) повесть
- 3.«Тарас Бульба»В) стихотворение
- 4.«Когда волнуется желтеющая нива...» Г) былина

11. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Премудрый пескарь»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Медведь на воеводстве»

12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
- Б) В.В. Маяковский, М. Горький
- В) Л.Н. Толстой, М. Горький
- Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?

- А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;
- В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?

- А) Клара Б) Рыжуха В) ГнедухаГ)Победа

15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?

- А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

16. Кто является автором строк:

Светить всегда,
 светить везде,
 до дней последних донца,
 светить – и никаких гвоздей!
 Вот лозунг мой -
 и солнца!

- А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский
- В) В.Я. БрюсовГ) Н.М. Рубцов

17. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- А) «Кусака» Б) «Юшка»
- В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется **желтеющая** нива,
 И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,
 И прячется в саду малиновая слива
 Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно **ястреб** взглянул с высоты небес
 На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

- 1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
- 2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

Промежуточная аттестация по литературе, 7 класс

II вариант

12. Соотнесите термин и определение.

1) сатира	А) иносказание
2) композиция	Б) комическое обличение пороков общества и человека
3) интерьер	В) построение художественного произведения
4) аллегория	Г) изображение предметной обстановки в художественном произведении

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Юшка»
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Легенда о Данко»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. А.П. Платонов	Г) «Песня про... купца Калашникова»
5. И.А. Бунин	Д) «Медный всадник»

3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?

- А) из-за любви к полячке;
- Б) из-за пылкого горячего характера;

В) не любил Запорожскую Сечь;

Г) из-за трусости.

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

1) Кирибеевич А) «Кусака»

2) Николенька Иртенъев Б) «Детство»

3) Самсон Вырин В) «Песня про купца Калашникова»

4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Еще одно, последнее сказанье -

И летопись окончена моя,

Исполнен долг, завещанный от бога

Мне, грешному. Недаром многих лет

Свидетелем господь меня поставил...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»

В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?

А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступить за честь семьи

В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов

7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?

А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»

В) «Смерть чиновника»

8. Установите соответствие: произведение – жанр:

1) «Благовест» А) поэма

2) «Кукла» Б) рассказ

3) «Детство» В) стихотворение

4) «Медный всадник» Г) былина

5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть

9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев

В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Что такое гипербола?

А) Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание

В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех

11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?

А) от копья врага Б) от коня своего

В) от старости Г) от предательства дружины

12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?

А) «Кусака» Б) «Живое пламя»

В) «Кукла» Г) «Тарас Бульба»

13. Фольклор – это:

А) Устное народное творчество

Б) Художественная литература

В) Жанр литературы

Г) Жанр устного народного творчества.

14. « Прощел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

А) «Дикий помещик»

Б) «Премудрый пескарь»

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Г) «Медведь на воеводстве»

15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев

16. Кто является автором строк:

Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте -

чего вы думаете, что вы сихплоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь.

А) Н.М. Рубцов Б) В.Я. Брюсов

В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

17. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

А) «Юшка» Б) «Детство»

В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2) Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

КЛЮЧ к тесту

№ вопроса	1 вариант
1	1д, 2г, 3б, 4а,5в
2	1б, 2в, 3г, 4а,
3	а,в,е
4	1а, 2в, 3г, 4б
5	В
6	А
7	Б
8	В
9	Б
10	1а, 2г, 3б, 4в
11	В
12	В
13	Б
14	Б
15	А
16	Б
17	А
18	Эпитет
19	сравнение

8 класс
Входная контрольная работа по литературе 8 класс
1 вариант

1. Литературные роды – это:

- а) эпос б) лирика в) фабула.

2. Композиция – это:

- а) эпизод литературного произведения
б) столкновение персонажей
в) построение произведения

3. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

- а) метафора, б) олицетворение, в) гиперболола, г) литота

4. Какое произведение относится к жанру жития?

- а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...»,
Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

5. Данко является героем произведения А.М.Горького

- а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

- а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:

- а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М.Горький

8. В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В.

Маяковский использует:

- а) сравнение б)

антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Откуда приеха а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

ли сыновья Тараса

Бульбы?

- а) из гостей б) из военного похода в) из Киевской бурсы г) из реального училища

10. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»

- а) Елдырин б) Жигалов в) Акинфов г) Чечевицын

11. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

- А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

12. Определите стихотворный размер:

Луч огня ударил в сердце

птичьё,

Быстрый пламень вспыхнул и

погас

а)

хорей

б) ямб

в) дактиль

г) анапест

13. Определите тип рифмы стихотворения Ф. Тютчева:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе

голубом.

а) парная

б)

перекрестная

в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2

(Напишите не менее 10 предложений)

Входная контрольная работа по литературе 8 класс

2 вариант

1. Какой из перечисленных жанров относится к лирике?

- а) повесть б) новелла в) комедия г) элегия

2. Сюжет – это:

- а) события произведения
б) герои и их отношения, поступки, которые они совершают
в) это рассуждение автора о реальных проблемах.

3. Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

- а) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение

4. Какое произведение относится к жанру оды?

- А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»

5. Какой город не мог упоминаться в былинах?

- а) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва

6. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?

- а) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

- а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой
в) М. Горький

8. В строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава»

А.С.Пушкин использует:

- а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Куда хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки?

- а) в Киевскую бурсу
б) к своим родственникам
в) в военный поход
г) в Запорожскую сечь

10. Главный герой рассказа

«Хамелеон»

- а) Очумелов б) Овсов в) Денис Григорьев

11. Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего... »?

- а) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

12. Определите стихотворный размер:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,

- а) хорей б) ямб в) дактиль

г) анапест

13. Определите тип рифмы:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То как зверь она завоет,

То заплачет как дитя.

- а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

ОТВЕТЫ:

1 вариант

2 вариант

1а б

1г

2в

2а

3в

3в

4а

4г

5г	5г
6в	6а
7а	7б
8г	8г
9в	9а
10а	10а
11г	11в
12а	12б
13б	13б

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса

Часть А. Обведите букву, под которой дан верный ответ.

А1. Что такое оксюморон?

- а) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов;
- б) замена какого-либо слова описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета;
- в) контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.
- г) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

А2. О каком жанре фольклора говорит А. Н. Веселовский, что песни эти - «ровесницы былин, а возможно, и древнее их. Но в отличие от былин, передававших в обобщённой форме воспоминания о седой старине... они прямо отзывались на конкретные факты родной истории. Герои их, как правило, известные исторические деятели...»?

- а) лирические песни; б) исторические песни; в) частушки; г) предания.

А3. К какому литературному направлению относится пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль»?

- а) классицизм; б) романтизм; в) реализм.

А4. Кто является автором сборника «Петербургские повести»?

- а) А. С. Пушкин; б) М. Ю. Лермонтов; в) Н. В. Гоголь; г) А. П. Чехов

А5. О ком из писателей А. С. Пушкин сказал: «Сатиры смелый властелин», «Сатирик превосходный // Невежество казнил в комедии народной»?

- а) о Д.И. Фонвизине; б) об И.А. Крылове;
- в) о Н.В. Гоголе; г) о М.Е. Салтыкове-Щедрине.

А6. В каком издании «история человечества - от древнейших времён до начала XIX века - рассказана не учёными мужами, черпающими знания из старинных книг, изучающими письма и манускрипты, а весёлыми и остроумными людьми — писателями-сатириками»?

- а) в рассказе И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»; б) в журнале «Сатирикон»;
- в) в журнале «Вестник Европы»; г) в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

А7. Эпиграфом к какому произведению стала пословица: «Береги честь смолоду»?

- а) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина; б) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова;
- в) «Ревизор» Н.В. Гоголя; г) «Старый гений» Н.С. Лескова.

А8. Произведение кого из писателей XIX века посвящено изображению жизни и деятельности чиновников одного из типичных городов эпохи Николая I?

- а) дума К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака»; б) роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- в) комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»; г) роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

А9. Как называется произведение русской литературы XX века, в котором «часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется ... книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках»?

- а) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; б) «Старый гений» Н.С. Лескова;

в) «Пенсне» М.А. Осоргина;

г) «Жизнь и воротник» Тэффи.

A10. О какой героине одного из рассказов писателей XX века говорится: «она... стала вести странную жизнь. Не свою. Воротничковую жизнь»?

а) Олечка Розова из рассказа Тэффи «Жизнь и воротник»;

б) Верочка Алмазова из рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»;

в) медсестра из рассказа М.М. Зощенко «История болезни»;

г) Евгения Николаевна из рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

A11. Чей кабинет описывается в приведённом ниже отрывке из произведения писателя XX века: «Огромный, очень высокий кабинет, огромные шкафы с книгами, огромный письменный стол, исполинская над ним пальма, груды бумаг и книг ... »?

а) редактора Анатолия Александрова из рассказа И.С. Шмелёва «Как я стал писателем»;

б) профессора из рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»;

в) учителя Евгения Николаевича из рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

A12. Какие из литературных героев приходятся друг другу братом и сестрой?

а) госпожа Простакова и Скотинин из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»;

б) Мария Миронова и Пётр Гринёв из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;

в) Евгений Николаевич и Евгения Николаевна из рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»;

г) Ромео и Джульетта из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

A13. В каком произведении русской литературы упоминаются такие предметы, как *пёрышко от веера, перчатки, шпага, шпиритусены*?

а) в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»;

в) в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»;

б) в рассказе И. А. Бунина «Кавказ»;

г) в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

A14. Кому из литературных героев принадлежат приведённые ниже слова: «Молодой человек! Если записки мои попадутся в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений»?

а) Стародуму из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

б) Петру Гринёву из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;

в) Ивану Иванычу из рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»;

г) офицеру из рассказа И.А. Бунина «Кавказ».

A15 О ком из героев русской литературы XX века идёт речь в отрывке?

Кто ты, странник? Что бродишь долом?

Что тревожишь ты ночи гладь?

Отчего, словно яблоко тяжёлое,

Виснет с шеи твоя голова?

а) о Петре из рассказа М.М. Зощенко «История болезни»;

б) о Пугачёве из одноимённой драматической поэмы С.А. Есенина;

в) о Василии Тёркине из одноимённой поэмы А.Т. Твардовского;

г) о Евгении Николаевиче из рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

A16. Какие из приведённых ниже строк принадлежат поэту XIX века Ф.И. Тютчеву?

а) Цветы последние милей

Роскошных первенцев полей.

Они унылые мечтанья

Живее пробуждают в нас.

б) Листья в поле пожелтели,

И кружатся, и летят;

Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
в) Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест ...
г) О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей:
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

A17. Кто из поэтов XX века является автором строфы из стихотворения «Вечер на Оке»?

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику дана.

а) И.Ф. Анненский; б) Д.С. Мережковский; в) Н.А. Заболоцкий; г) Н.М. Рубцов.

A18. Как называется рифмовка, использованная в приведённой ниже строфе из стихотворения Дон Аминадо «Бабье лето»?

Утро. Пастушья жилейка.
Поздний и горький волчец.
Эх, если б узкоколейка
Шла из Парижа в Елец.

а) опоясывающая (кольцевая, охватная) рифмовка; б) парная (смежная) рифмовка;
в) перекрёстная рифмовка.

A19. Каким трёхсложным размером написано стихотворение И.Ф. Анненского «Снег»?

Полюбил бы я зиму,
Да обуза тяжка ...
От неё даже дыму
Не уйти в облака.

а) дактилем; б) амфибрахием; в) анапестом.

A20. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует Н. А. Заболоцкий в приведённых ниже строках из стихотворения «Уступи мне, скворец, уголок»?

Пробуждаются клены от сна,
Чтоб, как бабочки, листья захлопали.

а) бессоюзие, эпитет и сравнение; б) инверсию, сравнение и олицетворение
в) многосоюзие, антитезу и олицетворение.

9 класс
Входная контрольная работа по литературе 9 класс
Вариант 1

1. Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкусная, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

9 класс
Входная контрольная работа по литературе 9 класс
Вариант 2

1. Жанр эпоса-это:

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события

3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3.Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3) проблемы роли народа в обществе 4) проблема защиты Отечества

4.Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений): Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Ответы

Вариант 1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г,4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла
3.Петра Гринева	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование	2 балла	7. Цитирование	2 балла
Выразительные средства	2 балла	Выразительные средства	2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов

Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

1 вариант.

1. Где родился Е. Онегин?

А) Москва, Б) Петербург, В) Рязань, Г) Лондон, Д) в деревне

2. Каким образом Онегин получил имение, в котором поселился, уехав из столицы?

А) Унаследовал от отца, Б) выиграл в карты, В) купил, Г) унаследовал от дяди,

3. Откуда в деревню приехал Ленский?

А) Москва, Б) Урал, В) Франция, Г) Петербург, Д) Германия

4. Назовите любимое время года Татьяны Лариной.

А) весна Б) зима В) лето Г) осень

5. Как Онегин в письме к Татьяне объяснил свой отказ несколько лет назад?

А) Не хотел терять свободу, Б) Не способен был её полюбить,

В) Татьяна ему не нравилась, Г) Онегин был уже женат).

6. Напишите имя героя романа, о котором идет речь?

А) Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал,

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно;

Чего ж вам больше? Свет решил,

Что он умен и очень мил...

В) Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

Г) Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила;

Глаза, как небо голубые,

Б) Задумчивость, ее подруга

От самых колыбельных дней,

Теченье сельского досуга

Мечтами украшала ей.

7. Напишите, какой главе соответствует событие в романе ответ по типу: 1 А, 2В и т.д.)?

1) Глава 1

А) именины Татьяны Лариной

2) Глава 2

Б) жизнь Онегина в Петербурге

3) Глава 3

В) дуэль Онегина и Ленского

4) Глава 5

Г) приезд Евгения Онегина в деревню

5) Глава 6

Д) письмо Татьяны Онегину

8. Как сложилась судьба Ольги Лариной после смерти Ленского?

А) Она продолжала любить Владимира.

Б) Ольга дала согласие на брак с соседом-помещиком.

ком.

В) Героиня посвятила свою жизнь Богу, став монахиней.

Г) Она вышла замуж за улана.

9. Жизнь каких слоев общества показана в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

А) Поместное дворянство

Б) Барская Москва

В) Губернское чиновничество

Г) Высший свет Петербурга

Д) Крепостное крестьянство

Е) Разночинная интеллигенция

10. Принцип композиционной организации, который применил А.С. Пушкин, повторяя в романе «Евгений Онегин» одну сюжетную ситуацию в третьей и восьмой главах: встреча — письмо — объяснение, называется _____

11. Определите последовательность событий в романе

А) Онегин едет в деревню. Смерть дяди.

Б) Возвращение Онегина в Москву после путешествий.

В) Сон Татьяны (о чудовище)

Г) Знакомство с Онегиным

Д) Татьяна приходит в усадьбу Онегина

12. Укажите временные границы действия, описываемого в романе:

А) 1819 – 1825;

Б) 1825 – 1835;

В) 1837 – 1840

Г) 1805-1812

13. К какому литературному направлению следует отнести роман «Евгений Онегин»?

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) реализм

Г) классицизм

14. По какому поводу устроили бал Ларины?

А) Рождество

Б) помолвка Ольги

В) именины Татьяны

Г) Новый год

15. Что стало с Онегиным после дуэли (его дальнейшая судьба)?

10. Особый стихотворный размер, состоящий из 14 строчек (трех четверостиший и заключительного двустишья, зарифмованных в определённой последовательности), применённый А. С. Пушкиным при написании романа «Евгений Онегин»?

11. Восстановите последовательность событий в романе А.Пушкина «Евгений Онегин»:

- А) Именины Татьяны Лариной.
- Б) Письмо Татьяны Лариной Онегину с признанием в любви
- В) Дружба Онегина и Ленского
- Г) Ссора бывших друзей и дуэль
- Д) Приезд Онегина в деревню

12. Укажите годы, в которые создавался роман «Евгений Онегин»?

- А) 1819 – 1825;
- Б) 1825 – 1835;
- В) 1823 – 1831
- Г) 1805-1812

13. Кому посвящена эпитафия (надгробная надпись)?

Надгробный памятник гласит:

Смирный грешник...

Господний раб и бригадир

Под камнем сим вкушает мир.

- А) дядя Онегина
- Б) Ленский
- В) сосед Онегина
- Г) отец Татьяны и Ольги Лариных

14. Укажите, как в тексте романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкин определяет своеобразие своего произведения.

- А) «энциклопедия русской жизни»
- Б) «...половина войдёт в пословицы»
- В) «даль свободного романа», «собрание пёстрых глав»
- Г) «очень оригинальное произведение»

15. Что предвещал сон Татьяны?

16. Опишите день Онегина по 1 главе романа. Чем он был занят? Почему описан только один день из жизни Евгения Онегина в Петербурге?

17. Расскажите о Владимире Ленском.

18. Какие фрагменты романа не соответствуют “онегинской” строфе?

- А) сон Татьяны
- Б) письмо Татьяны к Онегину
- В) авторские отступления
- Г) письмо Онегина к Татьяне
- Д) сцена дуэли
- Е) песня девушек

Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1 вариант

Часть 1

1. Что больше всего поражает Максима Максимыча в характере Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Легкомыслие и безответственность.
- б) Смелость и бесшабашность.
- в) Противоречивость и странность.

2. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?

- а) Грушницкого;
- б) Печорина;
- в) Вулича.

3. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?

- а) Грушницкий;
- б) Печорин;
- в) Вернер

4. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?

- а) Грушницкого;
- б) Вернера;
- в) Вулича.

5. Кто такой Вернер?

- а) муж Веры; б) приятель Печорина; в) друг Грушницкого.

6. Действие в повести «Княжна Мери» происходит...

а) в Пятигорске; б) в Тифлисе; в) в Кисловодске.

7. Что говорит Печорин Мери при расставании?

а) «я вас не любил»; б) «мне с вами скучно»; в) «я над вами смеялся».

8. Что понял Печорин после расставания с Верой?

а) что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце;

б) что он никогда ее не любил;

в) что женитьба на ней помогла бы ему избавиться от одиночества и скуки.

9. С кем сравнивает себя Печорин?

а) с матросом, выросшим на палубе разбойничьего брига;

б) с птицей, парящей в вышине;

в) с героем романа.

10. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

а) он никого не любил;

б) он ничем не жертвовал ради любимых;

в) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

Часть 2

11. Соотнесите героя и обстоятельства, при которых персонаж умирает.

1. О смерти не сообщается	А) Печорин
2. Убит на дуэли	Б) Максим Максимыч
3. Зарублен пьяным казаком	В) Грушницкий
4. Умер по дороге из Персии	Г) Вулич

12. Соотнесите портрет и героя, которому он соответствует.

1. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
2. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимыч
3. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
4. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
5. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

Часть 3

13. Как называется вторая глава романа «Герой нашего времени»?

14. Кто украл у Казбича коня?

15. Чей это портрет: «...мальчик лет пятнадцати. А уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всём скаку, из ружья ли стрелять. Одно в нём было нехорошо: ужасно падок был на деньги?»

16. «Хорошо! Клянусь, ты будешь владеть конём, только за него ты должен отдать мне...»

Что попросил Печорин в обмен на коня?

17. Почему «ундина» хотела утопить Печорина?

18. Кто из героев романа носил солдатскую шинель «по особенному роду франтовства» и «георгиевский солдатский крестик»?

19. В каком городе происходят события, описанные в повести «Княжна Мери»?

20. Любил ли Печорин Веру?

21. Как закончилась дуэль Печорина и Грушницкого?

22. Кто из героев романа стрелял себе в лоб, пытаясь доказать, что предопределение судьбы существует?

23. Назовите фамилию княжны Мери.

24. Были ли знакомы Максим Максимыч и Бэла?

Часть 4

25. Дайте развёрнутый ответ: *"В чём трагичность судьбы Печорина?"*

Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

2 вариант

Часть 1

1. Почему Печорин под конец жизни ищет смерти?

- а) жизнь ему надоела, жизнь скучна.
- б) по малодушию;
- в) он понял, что не нашел и не найдёт своего предназначения в жизни.

2. Печорин – герой:

- а) положительный;
- б) отрицательный;
- в) нельзя сказать однозначно.

3. Кому принадлежат слова:

«У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку»?

- а) Печорину;
- б) Грушницкому;
- в) Вернеру.

4. Лермонтов поступки, мысли и чувства своего героя:

- а) осуждает;
- б) анализирует;
- в) защищает.

5. Укажите проблему, которой нет в романе:

- а) проблема отцов и детей;
- б) проблема положительного героя;
- в) проблема дружбы и любви;
- г) проблема смысла жизни.

6. Чем является роман «Герой нашего времени» по авторскому определению:

- а) историей любви;
- б) историей жизни;
- в) историей души человеческой.

7. Кто из перечисленных героев не является персонажем романа:

- а) Вера;
- б) Ольга;
- в) Мери;
- г) Бэла.

8. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) автор
- б) Печорин
- в) Максим Максимыч

9. Кого из героев романа критик охарактеризовал так? *«...Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа и золотое сердце...»*

- а) Максим Максимыч
- б) Вулич
- в) Казбич

10. Какая из частей романа является центральной и несёт на себе главную идейную нагрузку?

- а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) «Тамань»
- г) «Княжна Мэри» д) «Фаталист»

Часть 2

11. Соотнесите портрет и героиню, которой он соответствует.

1. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	А) Бела
2.«...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	Б) Мери
3. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	В) Вера
4. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	Г) ундина

12. Соотнесите характеристику и героя, которому она соответствует.

1. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.	А) Бела
2.Непосредственная, стихийно-страстная, жертвенно любящая	Б) Мери
3. Материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Скептик и пессимист, честный и прямой.	В) Грушницкий
4. Недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый.	Г) Максим Максимыч
5. Непосредственный, честный, добрый, «честная душа и золотое сердце», мужественный и верноподданный.	Д) доктор Вернер

Часть 3

13. Как называется первая глава романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

14. В какой главе описана история с контрабандистами?

15. Чей это портрет: «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с солнцем...»?

16. «Я ехал на перекладных из Тифлиса». Какая глава романа так называется?

17. «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? ... я не раба его – я княжеская дочь!». Кто так говорит?

18. «Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт...». Кого так характеризует Печорин?

19. Кто распустил по городу дурные слухи про Печорина и княжну Мери?

20. Любил ли Печорин княжну Мери?

21. Кто убил поручика Вулича?

22. В каком городе Печорина чуть не утопили?

23. Кто являлся хозяином «нечистого» дома в повести «Тамань»?

24. «Я давно уже живу не сердцем, а головою». Кто из героев в этом признаётся?

Часть 4

25. По вашему мнению, Печорин – «герой» или «злодей». Аргументируйте свой вывод.
Ключ

1 вариант

Часть 1

1-в, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б, 6-в, 7-а, 8-а, 9-а, 10-б.

Часть 2

11 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а.

12 – 1-д, 2-в, 3-г, 4-б, 5-а.

Часть 3

13 – «Максим Максимыч»

14 – Азамат

15 – Азамат

16 – сестру Бэлу

17 – чтобы не выдал их властям

18 – Грушницкий

19 – Кисловодск

20 – да

21 – Грушницкий погиб

22 – Вулич

23 – Лиговская

24 – да

Часть 4

"В чём трагичность судьбы Печорина?"

Лермонтовский герой — человек трагической судьбы. Он трагически одинок. Трагизм судьбы Печорина связан с тем, что изощренная способность к самоанализу и блестящее аналитическое мышление, бремя равнодушия и сомнений, расчётливость, некая внутренняя «раздвоенность» приводят героя к утрате простоты, естественности. Бессмысленно сменяющиеся друг друга дни, череда заранее предсказуемых событий делает жизнь Печорина скучной, в ней нет любви, нет дружбы. Печорин не способен любить людей, он приносит им одни несчастья.

Трагичность личности Печорина - в разочарованности жизни, неверии, сомнении во всём, в бессмысленности жизни, в разрыве между разумом и чувством. Он не жертвовал для тех, кого любил: любил для себя, для собственного удовольствия"

2 вариант

Часть 1

1-в, 2-в, 3-а, 4-б, 5-а, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-г

Часть 2

11 – 1-г, 2-в, 3-а, 4-б.

12 – 1-б, 2-а, 3-а, 4-в, 5-г.

Часть 3

13 – «Бэла»

14 – «Тамань»

15 – Максим Максимыч

16 – «Бэла»

17 – Бэла

18 – Вернер

19 – Грушницкий

20 – нет

21 – пьяный казак

22 – Тамань

23 – старуха

24 – Печорин

Часть 4 -

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подписчица» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

 - а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов

в) В. А. Жуковский

г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

а) метафора

б) гипербола

в) инверсия

г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

а) ямб

б) хорей

в) дактиль

г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

20. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

21. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная