

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Бюджетное общеобразовательное учреждение УР  
«Столичный лицей имени Е.М.Кунгурцева»**

УТВЕРЖДАЮ  
директор \_\_\_\_\_ Е.А. Пухарева  
приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_



Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЛОВУШКИ»**

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Широбокова Елена Петровна,

Учитель музыки

ИЖЕВСК  
2022 год

### **Пояснительная записка**

Общеобразовательная программа дополнительного образования вокального ансамбля «Соловушка» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности младших подростков в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

*Педагогическая целесообразность* данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

*Актуальность данной программы* связана с необходимостью организации дополнительного образования учащихся 1-7 классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

#### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

## **I. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 14 лет.

Сроки реализации программы – 2 года, занятия проводятся 2 раза в неделю, 64 часа в год. Продолжительность 1 занятия 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

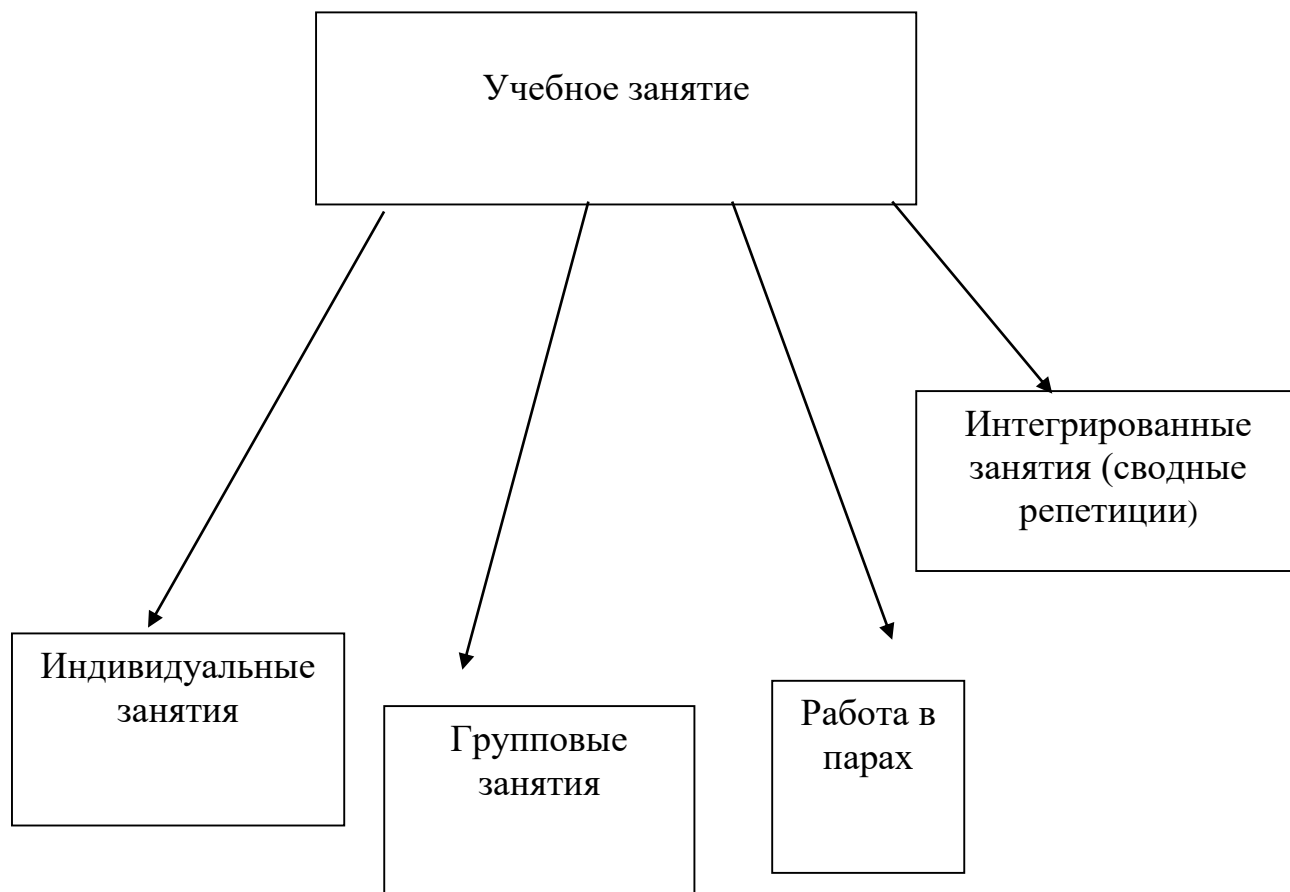
- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

## II. Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом БОУ УР «Столичный лицей» на деятельность программы дополнительного образования вокального ансамбля «Соловushки» в 1-7 классах отводится 2 часа в неделю, 64 часа в год.

### Формы организации образовательной деятельности.

Основной формой является учебное занятие



## III. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

#### **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

##### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

##### **Метапредметные результаты:**

###### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

###### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

###### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

##### **Предметные результаты:**

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

## **V. Содержание учебного курса.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

### **«Нотная грамота» - 6 часов.**

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

### **«Хоровое сольфеджио» - 6 часов.**

Умение пропеть простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

### **«Исполнение а капелла и с сопровождением» - 10 часов.**

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

### **«Работа с фонограммой» - 6 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

### **«Работа с микрофоном» - 6 часов.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

### **«Сценическое движение и культура» - 10 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценического движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

### **«Работа над репертуаром» - 14 часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

### **«Инструктаж по технике безопасности» - 4 часа.**

Работа с ТСО, правила поведения в массовых мероприятиях. Правила культуры поведения.

**VI. Календарно-тематическое планирование (одинаковое для каждого года обучения с постепенным усложнением).**

№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты		Вид контроля	Период проведения (план)
			предметные	метапредметные		
1.	Нотная грамота (6 часов)	Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, тональности до 2-х знаков	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально-пластические композиции.	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.	См. работа	октябрь
2.	Хоровое сольфеджио (6 часов)	Интервал, интонирование, координация, мелодия			Исполнение, сочинение	октябрь-ноябрь
3.	Исполнение а капелла и с сопровождением (10 часов)	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.			Исполнение	ноябрь-декабрь
4.	Работа с фонограммой (6 часов)	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор			Исполнение	декабрь-январь
5.	Работа с микрофоном (6 часов)	Дикция, микрофон, утрирование			Исполнение	январь-февраль
6.	Сценическое движение и культура (10 часов)	Сцена, культура, певец, образ			Исполнение, импровизация	февраль-март
7.	Инструктаж по Т.Б. (4 часа)	Инструктаж по технике безопасности (работа с ТСО, правила поведения в массовых мероприятиях). Правила культуры поведения.			Применение знаний и навыков в исполнительской деятельности	В течение всего обучения

7.	Работа над репертуаром (14 часов)	Репертуар			Исполнение на сцене; Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, районных, городских и региональных	В течение всего обучения
	ИТОГО: 70 часов					

## VII. Образовательные результаты

Результаты внеурочной деятельности являются частью результатов освоения основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС (выбрать результаты, соответствующие содержанию вашей программе)

Регулятивные умения – умения организовать свою деятельность.

1. Целеполагание – умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Планирование – умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Прогнозирование – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение предвосхищать результат.

4. Контроль и коррекция

Контроль – сличение способа действия и его результата с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона

Коррекция – внесение необходимых изменений и дополнений в план и способ действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом.

5. Оценка – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Волевая саморегуляция – это умение владеть собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Коммуникативные умения

1. Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

2. Аргументированно отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.



3. Владеть письменной и устной речью, строить монологическое контекстное высказывание.

4. Задавать вопросы.

Познавательные универсальные действия

1. Умение давать определение понятию

2. Умение структурировать тексты

3. Поиск и выделение информации

4. Умение устанавливать причинно-следственные связи

5. Умение владеть основными логическими действиями

Форма итогового контроля (итоговая работа)

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с

приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

**Методический конструктор**  
**«Преимущественные формы достижения воспитательных**  
**результатов в художественно – эстетической деятельности»**

<b>Уровни воспитательных результатов</b> <b>Виды хоровой деятельности</b>	Приобретение школьником новых социальных знаний	Развитие позитивных отношений школьника к базовым общественным ценностям	Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия
<b>Художественное творчество</b>	-кружковые, студийные, факультативные, клубные и пр. занятия по отработке специальных умений; -художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), организуемые педагогом.		
	- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД.		
	-художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые		

	<p>школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей;</p> <p>- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в окружающем школу социуме.</p>
--	--

### VIII. Использованная литература.

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

### Х. Материально-техническое обеспечение курса.

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

#### 1. Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микрофоны
- флеш-карты

#### 2. Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано
- синтезатор
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.